

Avril 2020

# Cahier de coloriage



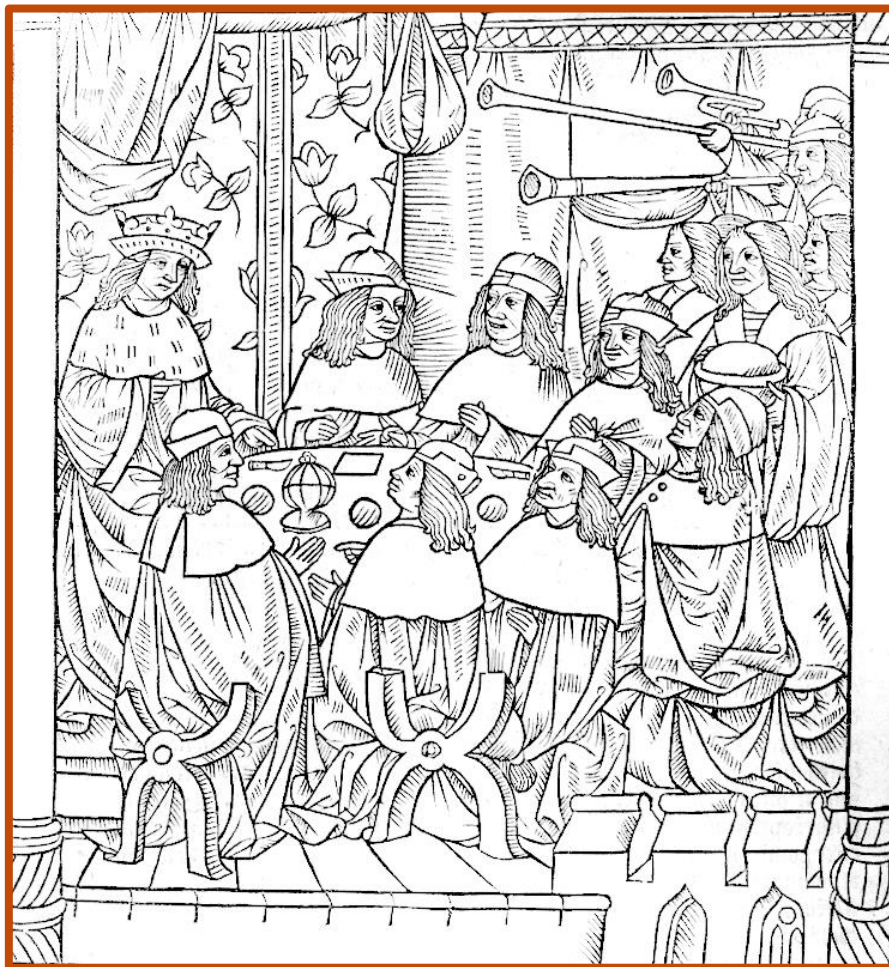
Médiathèque Jacques-Chirac de Troyes  
Champagne métropole

Ce cahier de coloriage est un recueil de quelques gravures illustrant le roman de chevalerie *Lancelot du lac*, paru en trois volumes à Paris en 1494.

Le personnage de Lancelot est mentionné pour la première fois par Chrétien de Troyes dans *Érec et Énide* en 1162 et devient dans le roman *Lancelot ou le chevalier de la charrette* (vers 1180) l'une des principales figures de la légende arthurienne.

Après l'invention de l'imprimerie, plusieurs imprimeurs-libraires, comme le parisien Antoine Vérard (1450 – 1514), s'emparent des romans arthuriens pour les publier. Vérard illustre son édition de *Lancelot* de nombreuses gravures de grand format, chacune d'entre elles représentant un épisode du roman. Ces images sont imprimées grâce à des bois gravés, plaques de bois sculptées en relief puis recouvertes d'encre et pressées sur le papier.

À vos crayons !





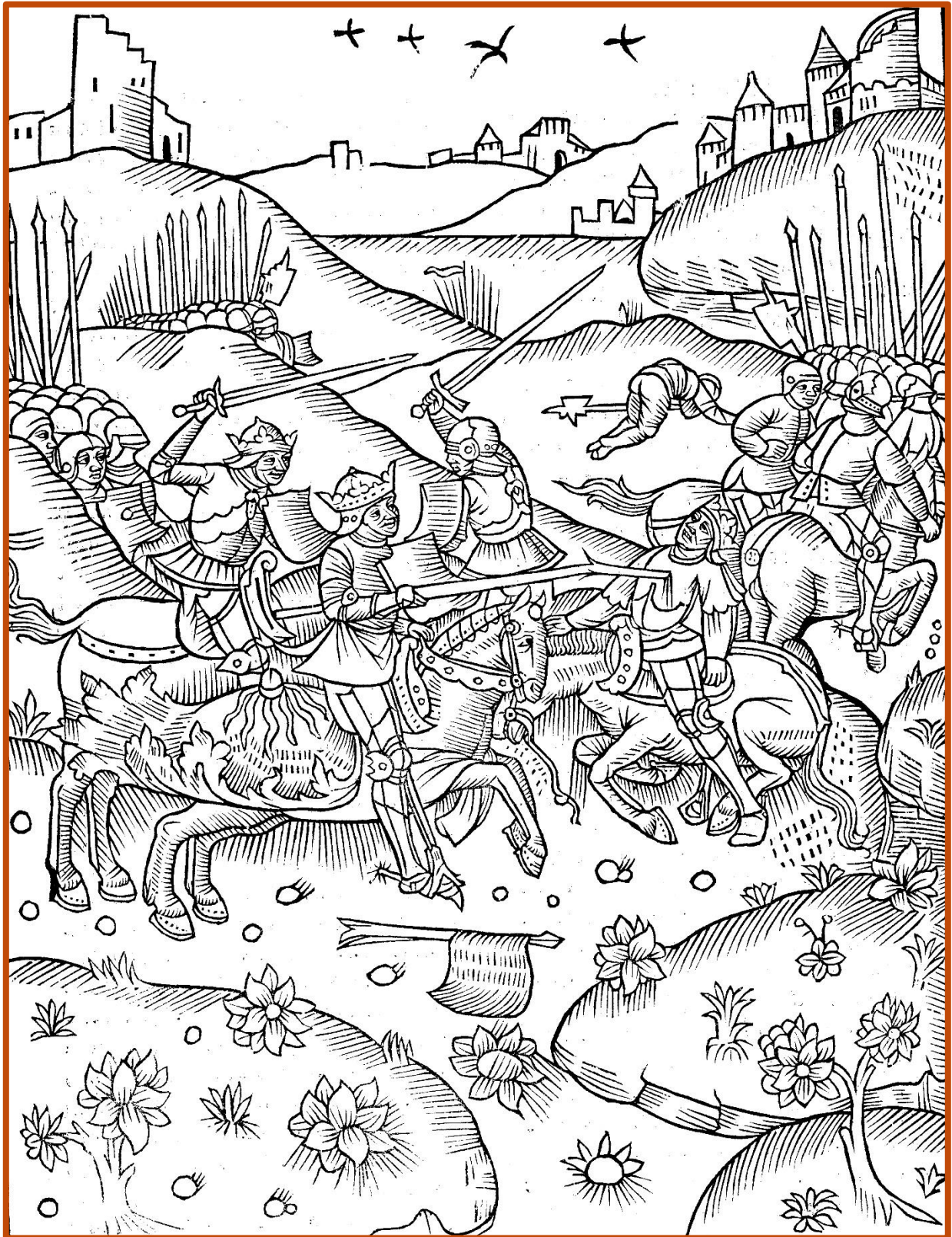
Les chevaliers et barons fidèles au roi Arthur assemblés autour de lui à la Pentecôte. *Lancelot du Lac*, Paris, 1494 [Inc 145]. Image Médiathèque Jacques-Chirac, TCM



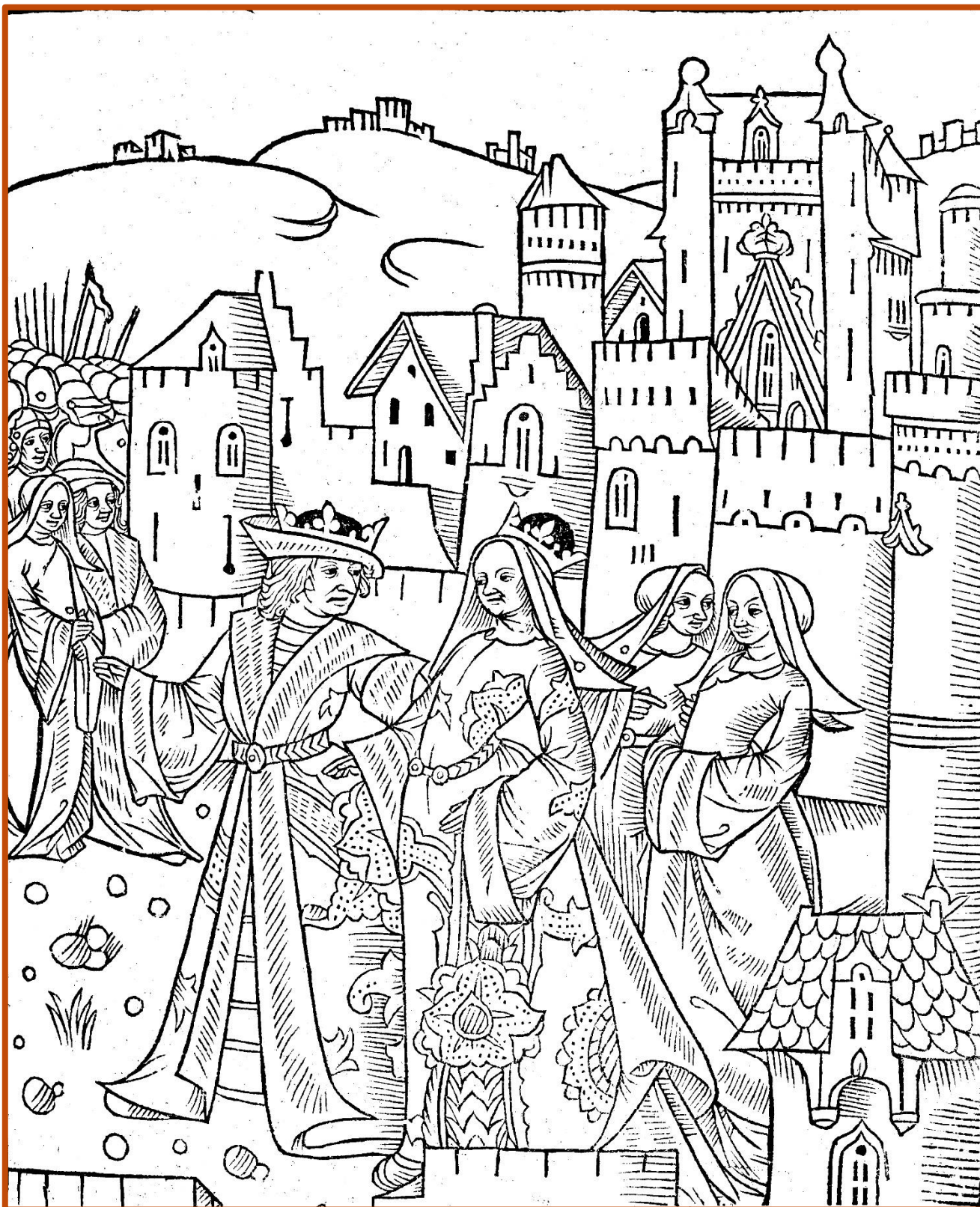
Claudas de la Terre déserte mène la guerre contre Ban de Benoic et Bohort de Gaunes.  
*Lancelot du Lac*, Paris, 1494 [Inc 145]. Image Médiathèque Jacques-Chirac, TCM



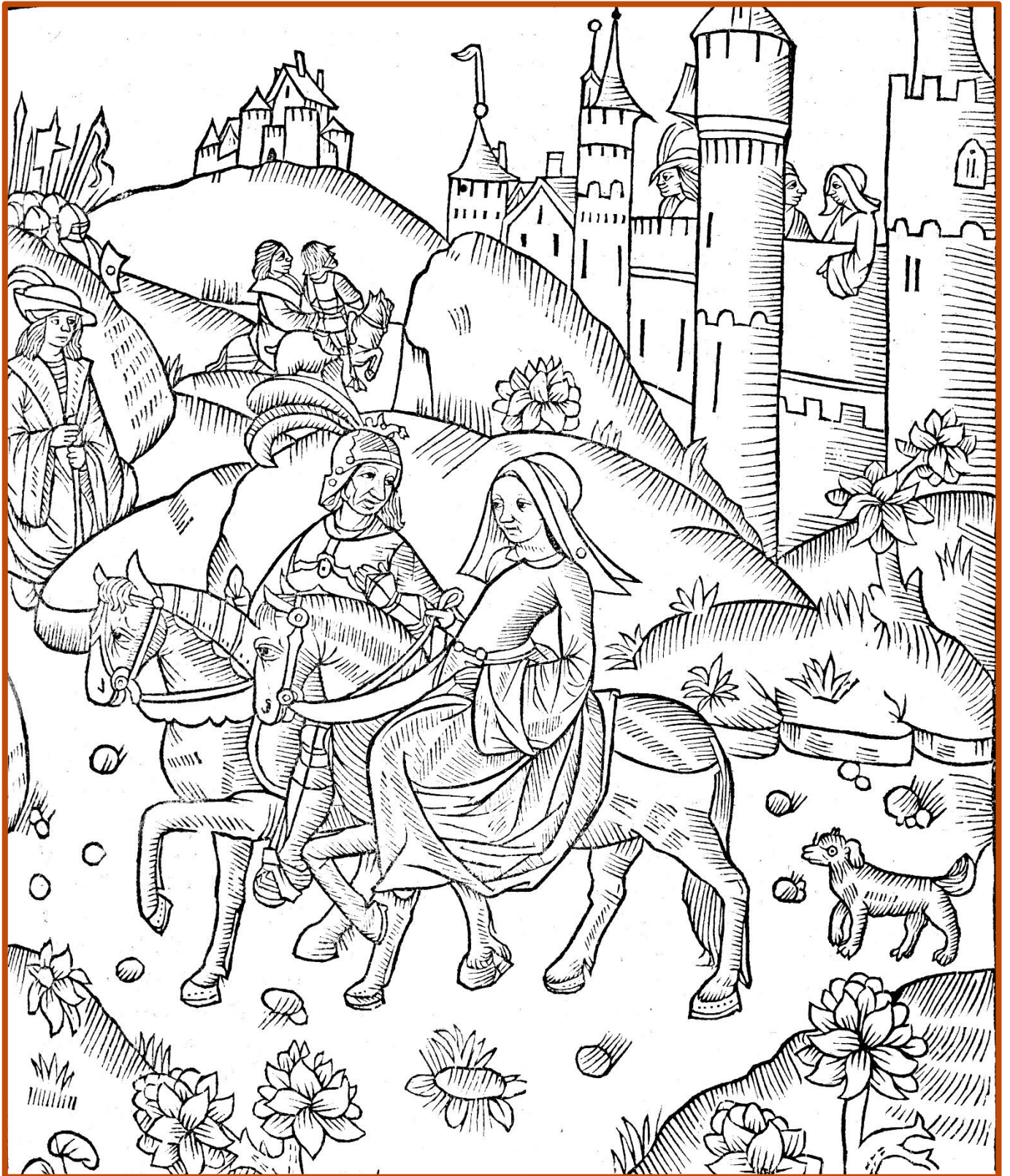
Lancelot combat contre le chevalier Alibon. *Lancelot du Lac*, Paris, 1494 [Inc 145]. Image Médiathèque Jacques-Chirac, TCM



Lancelot et Perceval affrontent et battent une vingtaine de chevaliers. *Lancelot du Lac*, Paris, 1494 [Inc 145]. Image Médiathèque Jacques-Chirac, TCM



Gravure illustrant la première partie du roman. *Lancelot du Lac*, Paris, 1494 [Inc 145].  
Image Médiathèque Jacques-Chirac, TCM



Hector prisonnier, la fille du seigneur de l'Étroite Marche demande à son père de le délivrer.  
*Lancelot du Lac*, Paris, 1494 [Inc 145]. Image Médiathèque Jacques-Chirac, TCM