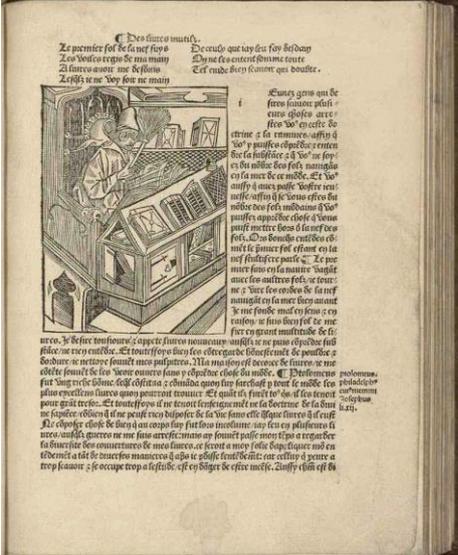


Des livres manuscrits aux livres imprimés

(Dossier pédagogique réalisé par le service éducatif de la médiathèque de Troyes)

1. Livres manuscrits et livres imprimés

	<p style="text-align: center;">Les livres manuscrits</p>  <p style="text-align: center;">Pierre Comestor, <i>Bible historique complétée</i>, Paris, XIVe siècle (cote : Ms59)</p>	<p style="text-align: center;">Les livres imprimés</p>  <p style="text-align: center;">Sébastien Brandt, <i>La nef des folz du monde</i>, Guillaume Balsarin, Lyon, 1498 (cote : Inc689)</p>
<p>De quelle période historique ces types d'ouvrages sont-ils caractéristiques ?</p>		
<p>Comment réalisait-on les parties rédigées ?</p>		
<p>Comment réalisait-on les parties illustrées ?</p>		
<p>Qui s'en chargeait, en général, et dans quels lieux ?</p>		
<p>Quel matériau était employé comme support du texte et des illustrations ?</p>		

2. Une invention capitale : l'imprimerie

◆ Une invention et ses inventeurs

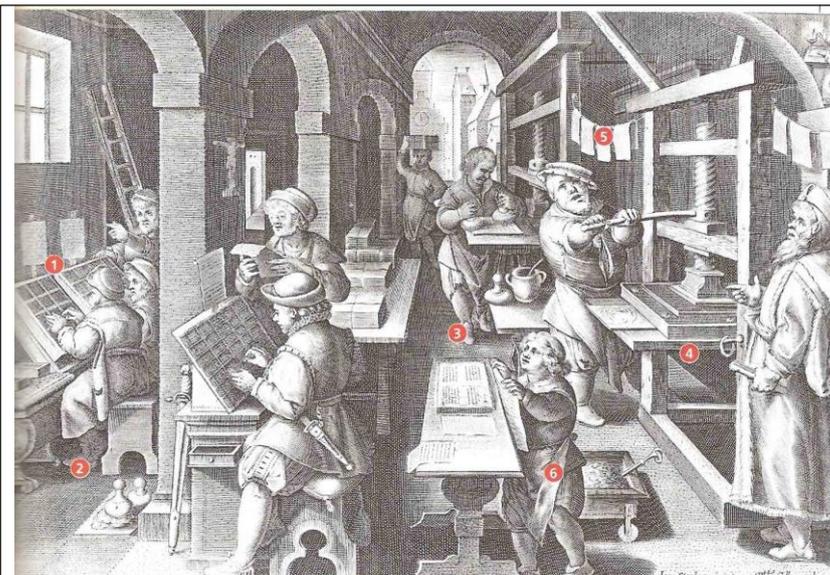
- Les inventeurs du papier et de l'imprimerie sont :
 - Les Chinois
 - Les Arabes
 - Les Indiens

- En Occident, le personnage important de l'histoire de l'imprimerie est :
 - L'Italien Léonard de Vinci
 - L'Allemand Johannes Gutenberg
 - Le Polonais Nicolas Copernic

- Son apport essentiel est :
 - L'utilisation de caractères mobiles en métal
 - L'utilisation de blocs de pierre gravés en relief
 - L'utilisation de planches de bois gravées en relief

- Cette évolution capitale eut lieu :
 - Au début du XIVe siècle
 - Au milieu du XVe siècle
 - À la fin du XVIe siècle

- Voici une illustration présentant un atelier d'imprimeur au XVI^e siècle. À côté de chaque proposition, notez le numéro de l'illustration correspondant à l'activité qu'elle décrit.



- Un apprenti range les feuilles :
- Les typographes assemblent les caractères en métal, en forme de lettre, pour composer la page ou plaque :
- Manuscrits à reproduire :
- Un ouvrier enduit d'encre les plaques avec un tampon :
- Les feuilles imprimées sèchent :
- Les plaques sont pressées sur une feuille avec une presse à vis :

◆ Les bouleversements apportés par l'imprimerie

Complétez la deuxième colonne du tableau ci-dessous.

Au Moyen Age...	Avec l'invention de l'imprimerie...
... les livres sont très longs à fabriquer.	➔
... les erreurs sont nombreuses.	➔
... chaque livre est un exemplaire unique.	➔
... les livres sont rares et très coûteux.	➔

3. Les premiers livres imprimés

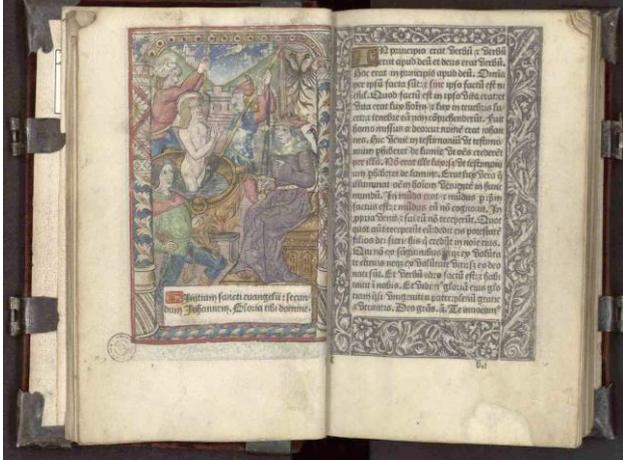
◆ Un peu de vocabulaire...

Les livres imprimés avant le XVI^e siècle sont appelés (cochez la bonne réponse) :

- Les **impitoyables**, parce que, malgré tous nos efforts, ils ne se laissent pas déchiffrer facilement.
- Les **impayables**, parce qu'ils sont beaucoup trop chers pour que la plupart des gens puissent s'en offrir un.
- Les **incunables**, parce que ce sont les premiers nés des livres imprimés, et que ce terme vient d'un mot latin qui signifie « berceau »,
- Les **incurables**, parce qu'ils sont tellement vieux et abîmés qu'on ne peut plus les restaurer.

◆ Caractéristiques esthétiques des premiers livres imprimés

■ Manuscrits ou livres imprimés ?

<p>Des manuscrits...</p>	 <p>Thomas d'Aquin, <i>Somme contre les Gentils</i>, entre 1453 et 1455 (cote : Ms963)</p>	 <p>Livre d'heures à l'usage de Troyes, vers 1460 (cote : Ms3897)</p>
<p>Des livres imprimés...</p>	 <p>Astesanus de Ast, <i>Summa de castibus conscientiae</i> (vol.1), Johann Mentelin, Strasbourg, avant 1470 (cote : Inc29-1)</p>	 <p><i>Heures à l'usage de Troyes</i>, Philippe Pigouchet pour Macé Panthoul, 1499 (cote : Inc688)</p>

Comparés aux manuscrits qui les ont précédés, les premiers livres imprimés étaient (cochez la bonne réponse) :

- Très semblables
- Très différents

Justifiez votre réponse :

.....

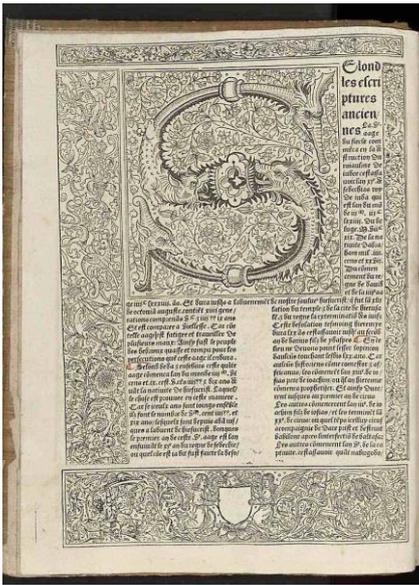
.....

.....

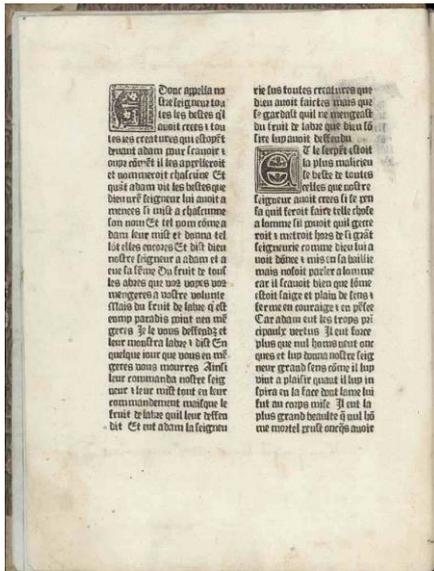
.....

▪ **La décoration des premiers livres imprimés**

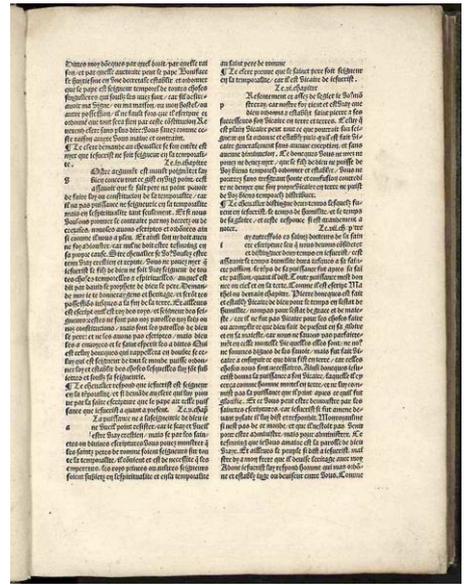
En utilisant les documents du tableau précédent et les illustrations ci-dessous, expliquez comment les premiers livres imprimés étaient décorés. Distinguez différents types de décors en précisant la cote de l'ouvrage pris comme exemple.



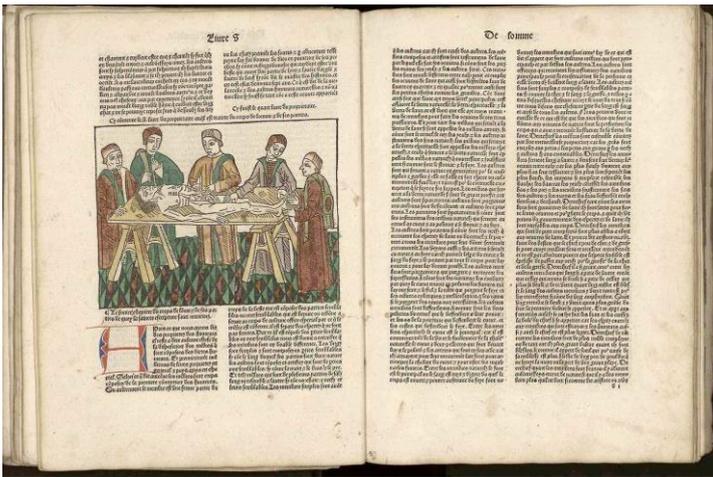
La Mer des Histoires, Pierre Le Rouge, Paris, 1488-89 (cote : Inc16)



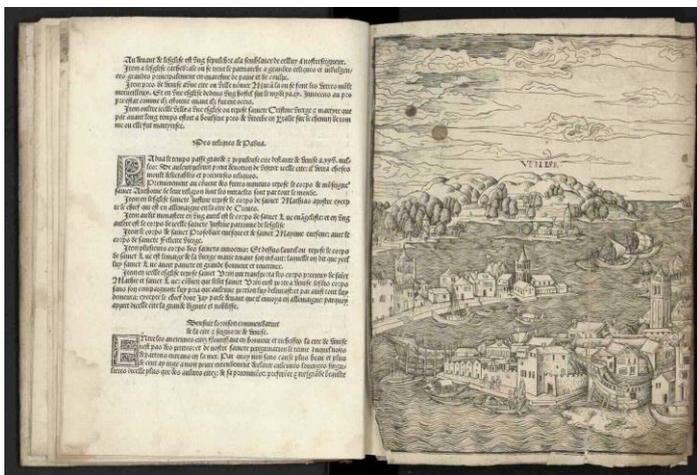
La Bible du Vieil Testament, Guillaume Le Roy pour Barthélémy Buyer, Lyon, vers 1478 (cote : Inc196)



Le songe du vergier, Jacques Maillet, Lyon, 1491-1492 (cote : Inc57)



Barthélémy l'Anglais, **Le propriétaire des choses**, Matthias Hus, Lyon, 1491-1492 (cote : Inc42)



Berard de Breydenbach, **Le grand voyage de Jerusalem**, Michel Topié et Jacques Heremberck, 1488 (cote : Inc210)

◆ Un génie de la gravure du XV^e siècle : Dürer

Voici une des gravures réalisées par Albrecht Dürer pour illustrer un des plus célèbres livres de la Bible : *L'Apocalypse*. Elle représente le martyre de saint Jean l'Évangéliste.



Albrecht Dürer (ill.), *Apocalypse*, Nuremberg, 1498 (cote : Inc1)

- Albrecht Dürer était de nationalité :
 - Française
 - Espagnole
 - Allemande

- L'une des caractéristiques de la Renaissance artistique est la reconnaissance de la personnalité de l'artiste, qui sort de l'anonymat et signe désormais son œuvre. Comment cela apparaît-il sur la gravure de Dürer ?

.....

.....

- Cette illustration a été réalisée grâce à la technique de :
 - La gravure sur bois
 - La gravure sur cuivre
 - La gravure sur pierre

- Dürer était alors :
 - Un jeune homme de 27 ans
 - Un homme mûr de 45 ans
 - Un vieillard de 84 ans

- Dürer était aussi :
 - Sculpteur
 - Architecte
 - Peintre

- Décrivez l'illustration.
-
-
-
-
-
-
-

- Pourquoi cette œuvre est-elle considérée comme un chef-d'œuvre de l'histoire de la gravure ?
-
-
-
-

Sur *L'Apocalypse* de Dürer : travail subsidiaire à partir du site de la médiathèque.

Connectez-vous au site de la médiathèque : <https://mediatheque-jacques-chirac.fr/>.

Cliquez sur « Patrimoine », puis sur « Patrimoine numérique », enfin « patrimoine en images ». Dans la barre de recherche, tapez la cote de l'ouvrage : Inc.1 correspondant à *L'Apocalypse de saint Jean*.

Lisez le paragraphe de présentation, feuillotez l'œuvre, observez les planches gravées et répondez aux questions suivantes.

- Parmi toutes les planches gravées, laquelle préférez-vous ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Dans la liste ci-dessous, reliez chaque planche au thème qui lui correspond. Attention : il manque, à la médiathèque, une des gravures de Dürer pour *L'Apocalypse* : laquelle ? (Vous pourrez la trouver en cherchant sur internet, par exemple au site suivant, où sont aussi cités les extraits de *L'Apocalypse* correspondant à chaque illustration : www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/durer/durer_apocalypse.html).

Titre gravé	•	•	Les quatre anges rétenteurs des vents et l'onction des élus.
Planche 1	•	•	L'adoration de l'agneau
Planche 2	•	•	La Vierge apparaissant à saint Jean
Planche 3	•	•	Saint Jean dévorant le Livre
Planche 4	•	•	L'ange tenant la clé de l'abîme
Planche 5	•	•	Les quatre anges vengeurs de l'Euphrate
Planche 6	•	•	Les quatre cavaliers de l'Apocalypse
Planche 7	•	•	La grande prostituée de Babylone
Planche 8	•	•	Saint Jean appelé aux Cieux
Planche 9	•	•	Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes de bélier
Planche 10	•	•	Martyre de saint Jean
Planche 11	•	•	Les sept sonneries de trompettes des anges
Planche 12	•	•	La chute des étoiles
Planche 13	•	•	La vision des sept candélabres
Planche 14	•	•	La femme vêtue de soleil et le dragon à sept têtes
		•	Saint Michel combattant le dragon

La gravure manquante est :