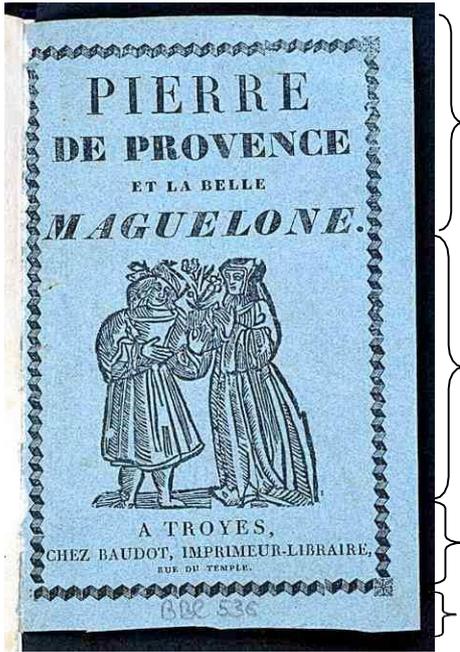


La Bibliothèque bleue, littérature populaire de l'époque moderne (XVII^e-XIX^e siècles)

(Dossier pédagogique réalisé par le service éducatif de la médiathèque de Troyes)

1. Qu'est-ce que la Bibliothèque bleue ?

◆ A quoi ressemble un livre de la Bibliothèque bleue ?



- Voici, ci-contre, la couverture d'un livre appartenant aux collections de la Bibliothèque bleue. Associez à chaque accolade l'une des expressions suivantes : titre ; nom et adresse de l'imprimeur ; cote de conservation ; gravure.
- Ces ouvrages étaient destinés à des catégories sociales plutôt (cochez les bonnes réponses) :
 - Modestes
 - Aisées

Justifiez votre réponse d'après leur apparence.

.....

.....

.....

.....

.....

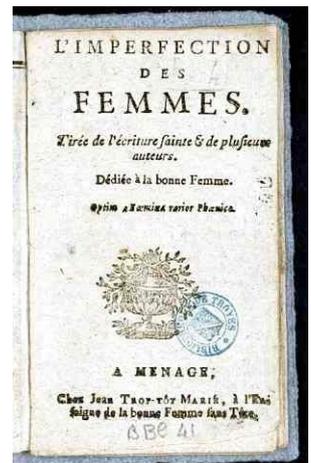
- Pourquoi le nom de « Bibliothèque bleue » a-t-il été associé à ces ouvrages ?

.....

◆ Quels sont les thèmes abordés par les livres de la Bibliothèque bleue ?

(Associez à chacun des thèmes cités un exemple d'ouvrage de la Bibliothèque bleue présenté dans les vitrines de l'exposition.)

- Les premiers ouvrages exploitaient des thèmes littéraires hérités du Moyen Age et tombés en désuétude :
 - Romans de chevalerie :
 - Danses macabres :
 - Almanachs et prophéties :
- Puis le fonds s'enrichit d'une grande variété de thèmes :
 - Ouvrages de dévotion :
 - Ouvrages éducatifs :
 - Contes :
 - Livrets comiques :
 - Légende napoléonienne :



En quoi consiste l'aspect comique de cette page de titre ?

.....

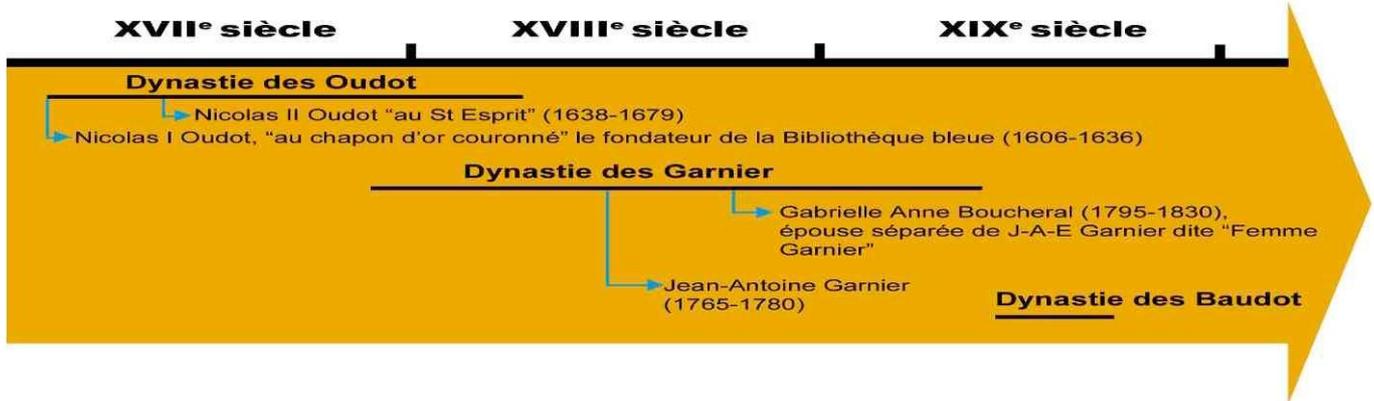
.....

2. L'édition de la Bibliothèque bleue

◆ Les imprimeurs troyens

Voici une frise chronologique présentant, de façon simplifiée, la succession des principales familles d'imprimeurs de la Bibliothèque bleue.

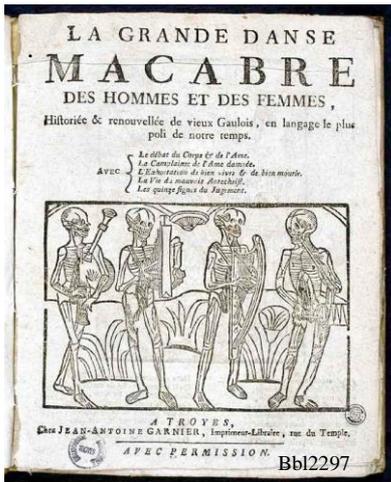
- d'après les publications et notes de M. Louis Morin-



▪ Quelles furent les trois grandes familles d'imprimeurs ?

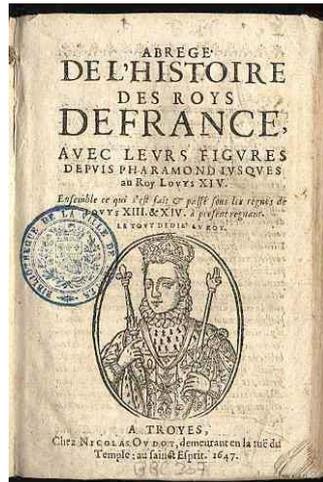
.....

▪ Sur chacune des illustrations ci-dessous, entourez le nom de l'imprimeur, puis précisez la période d'impression de l'ouvrage en vous aidant de la frise chronologique.



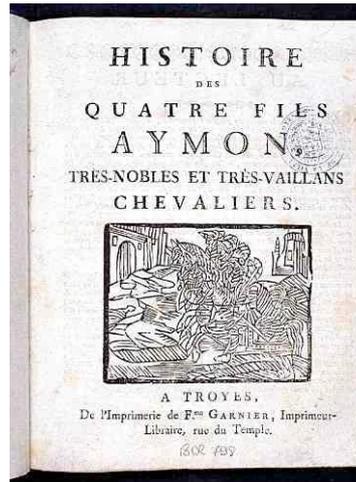
Période d'impression :

.....



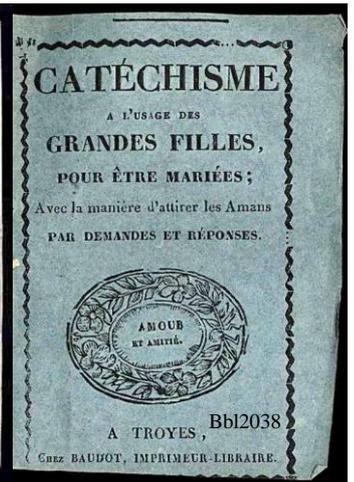
Période d'impression :

.....



Période d'impression :

.....



Période d'impression :

.....

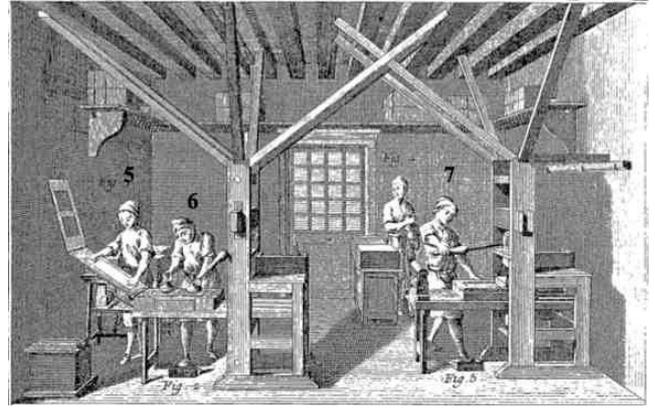
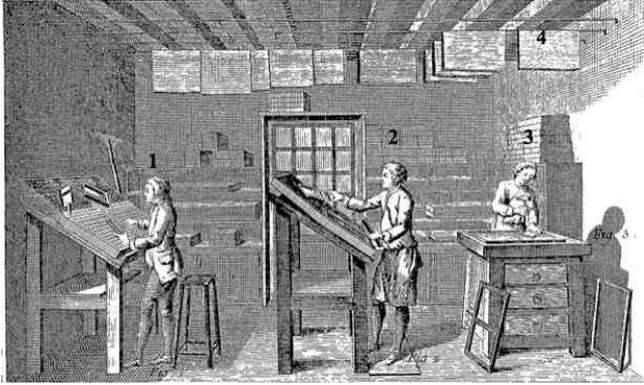
▪ Dans quelle rue se trouvait leur imprimerie ?

.....

Cette rue porte aujourd'hui le nom de « rue du Général Saussier ». Voici la façade de l'immeuble du n°39 où, du début du XVIIIe à 1835, furent imprimés la plupart des livrets de la Bibliothèque bleue.

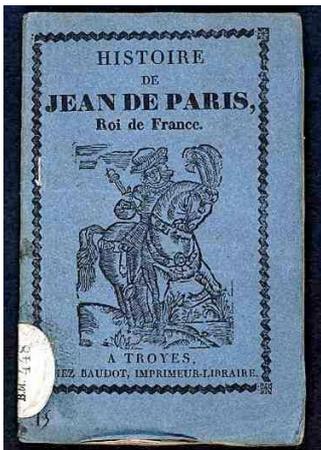


Voici deux gravures tirées de *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, ouvrage fondamental de la philosophie des Lumières au XVIII^e siècle. Illustrant les techniques de leur époque, elles nous permettent d'imaginer l'activité qui régnait dans les imprimeries troyennes. Reliez chaque numéro à la proposition qui convient :



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

- Un ouvrier enduit la forme d'encre avec des tampons.
- Le typographe lit la copie accrochée à son *visorium* ; il prend les caractères en métal dans la casse et les pose dans une réglette pour composer une ligne de texte.
- La page constituée est insérée dans un châssis en fer, la forme : le typographe martèle la forme pour mettre tous les caractères à égale hauteur.
- La forme est pressée sur une feuille avec une presse à vis.
- Les feuilles imprimées sèchent.
- Le typographe assemble les lignes sur une planchette pour former la page du livre.
- Un ouvrier prépare l'emplacement de la feuille.

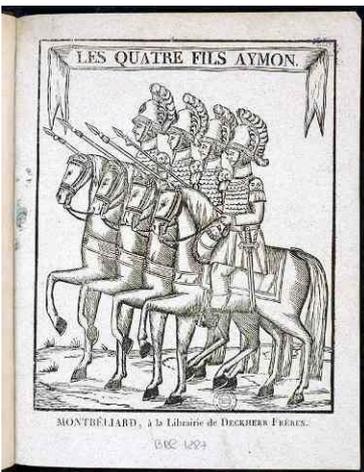


- Comment les livres de la Bibliothèque bleue étaient-ils illustrés ?

.....

[Cote médiathèque : B. Bl. 271]

◆ **L'influence des imprimeurs troyens**



Trouvez, dans l'exposition, trois ouvrages imprimés en dehors de Troyes sur le modèle de la Bibliothèque bleue (vous préciserez le titre de l'ouvrage, le nom de l'éditeur et la ville d'édition) :

- 1 :
- 2 :
- 3 :

3. La diffusion de la Bibliothèque bleue

◆ La vente des ouvrages



[cote médiathèque : Sup57]

- Quel mot est associé à « imprimeur » sur la plupart des pages de titre reproduites dans ce dossier ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur l'un des moyens de diffusion de ces ouvrages ?

.....
.....

- Le bois gravé ci-contre représente un colporteur. Quelle était l'activité de ce personnage ?

.....
.....
.....

- Quels documents, dans les vitrines, montrent que les autorités ont cherché à contrôler le colportage ? En quoi consistent ces documents ?

.....
.....
.....

◆ Une contribution à la culture populaire de l'époque moderne

Nicolas Rétif de la Bretonne, écrivain français du XVIII^e siècle issu d'une famille rurale, raconte dans son autobiographie, sa rencontre avec la littérature lorsqu'il était enfant :

« L'autre objet de curiosité était la Bibliothèque bleue ; mon père, pour nous exciter à la lecture, avait l'adresse de nous dire merveille de ces contes bleus ; il en racontait quelques uns, tels que *Jean de Paris*, *Robert le Diable*, et surtout *Fortunatus avec son petit chapeau*, dont l'histoire me paraissait la plus admirable. Il me fallait voir l'écouter, l'œil fixé sur sa bouche, la mienne entrouverte ; j'étais immobile... » Monsieur Nicolas, 1794-1797.

- A quelle occasion le père de Nicolas lisait-il des histoires tirées de la Bibliothèque bleue ?

.....
.....

- D'après l'auteur, dans quel but le faisait-il ?

- Quelle réaction cette lecture provoquait-elle sur le jeune Nicolas ? Comment l'auteur l'exprime-t-il dans le texte ?

.....
.....

- Parmi les titres cités dans le texte, lequel fait l'objet d'une illustration dans ce dossier ?

.....

La lecture du soir

(Gravure tirée de *La Vie de mon père*, de Nicolas Rétif de la Bretonne, édition 1788 [cote médiathèque : DG 10130])



4. La fin de la Bibliothèque bleue

A quelle époque la Bibliothèque bleue a-t-elle disparu ? Pourquoi ?

.....
.....