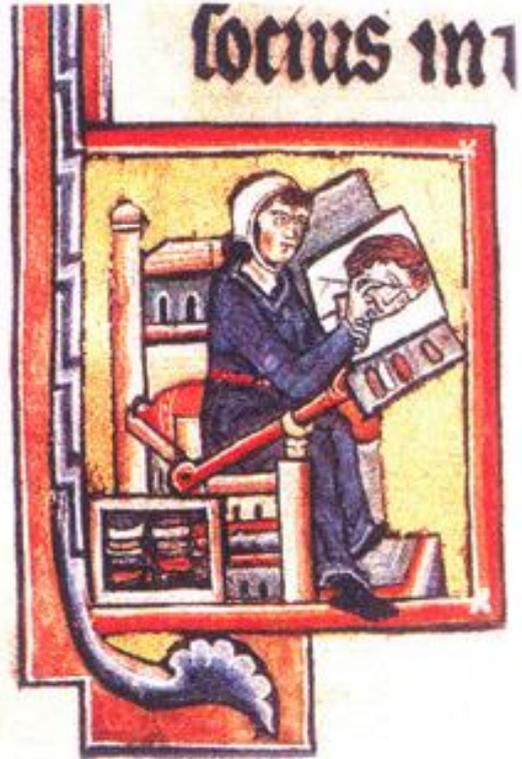


Fiche 1 : la fabrication d'un manuscrit.

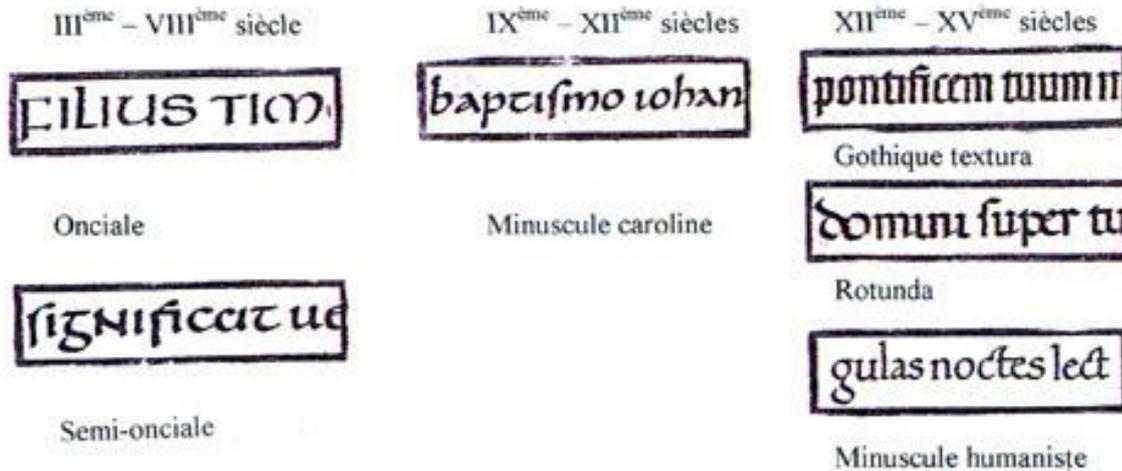
La fabrication d'un manuscrit est un travail long et coûteux, qui est le plus souvent effectué par plusieurs spécialistes. *Observez les enluminures ci-dessous et nommez les différentes étapes de fabrication d'un manuscrit. Ensuite, retracez l'ordre chronologique en numérotant ces actions de 1 à 4.*



Fiche 2 : l'écriture.

Pendant les mille ans que dure le Moyen Âge, l'écriture a bien sûr évolué. Le latin est la langue des prêtres et des gens instruits. Il est donc majoritairement employé, même si les langues nationales prennent une place croissante à partir du XII^e siècle.

La graphie aussi a changé selon les époques ou le sujet abordé dans le texte. Voici quelques exemples :



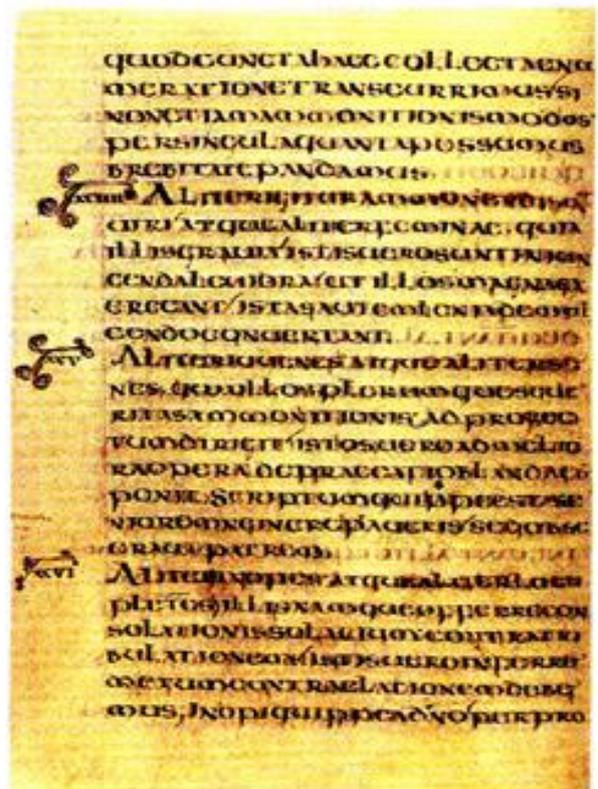
Entourez en rouge l'écriture qui vous semble la plus illisible, en vert la plus lisible.

Jusqu'au XI^e siècle, la lecture d'un texte est encore compliquée par l'absence d'espace entre les mots et la rareté des signes de ponctuation. *Pour se rendre compte de la difficulté, lisez le passage encadré. Puis retrouvez les signes de ponctuation et notez par une barre verticale les espaces entre les mots.*

Manuscrit le plus ancien de la bibliothèque, cet exemplaire du *Liber pastoralis* du pape Grégoire le Grand a été copié à Rome au VII^{ème} siècle.

AVANTLANMILLELETEXTEDES
MANUSCRITSSECRITENCONTINU
SANSAUTREPONCTUATIONQUELES
MAJUSCULESINITIALES LALECTURE
ESTDIFFICILELENTE&SOUVENTA
HAUTEVOIXELLEESTENCORE
COMPLIQUEEPARLUTILISATION
DABREVIATIONSQUIABREGENT
LECRITUREDUNMOTPOUR
PERMETTREUNGAINDETEMPSETDE
PLACE SURLEPARCHEMINLUSAGE
DULATINLANGUEDESPRETRESET
DEGENSINSTRUISTRESTE
MAJORITAIREAUMOYENAGE

Trouvez dans le texte ci-dessus une abréviation médiévale encore utilisée aujourd'hui :

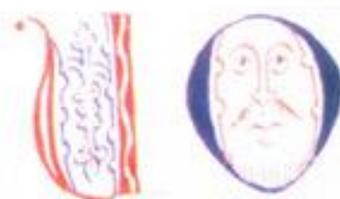


Fiche 4 : l'enluminure.

L'enluminure est un art qui consiste à orner les manuscrits de décor, de lettres ou de scènes.

Désignez les lettres reproduites ci-dessous en utilisant le terme exact dans la liste suivante : « *lettrine, lettre ornée, lettre historiée, miniature* ».

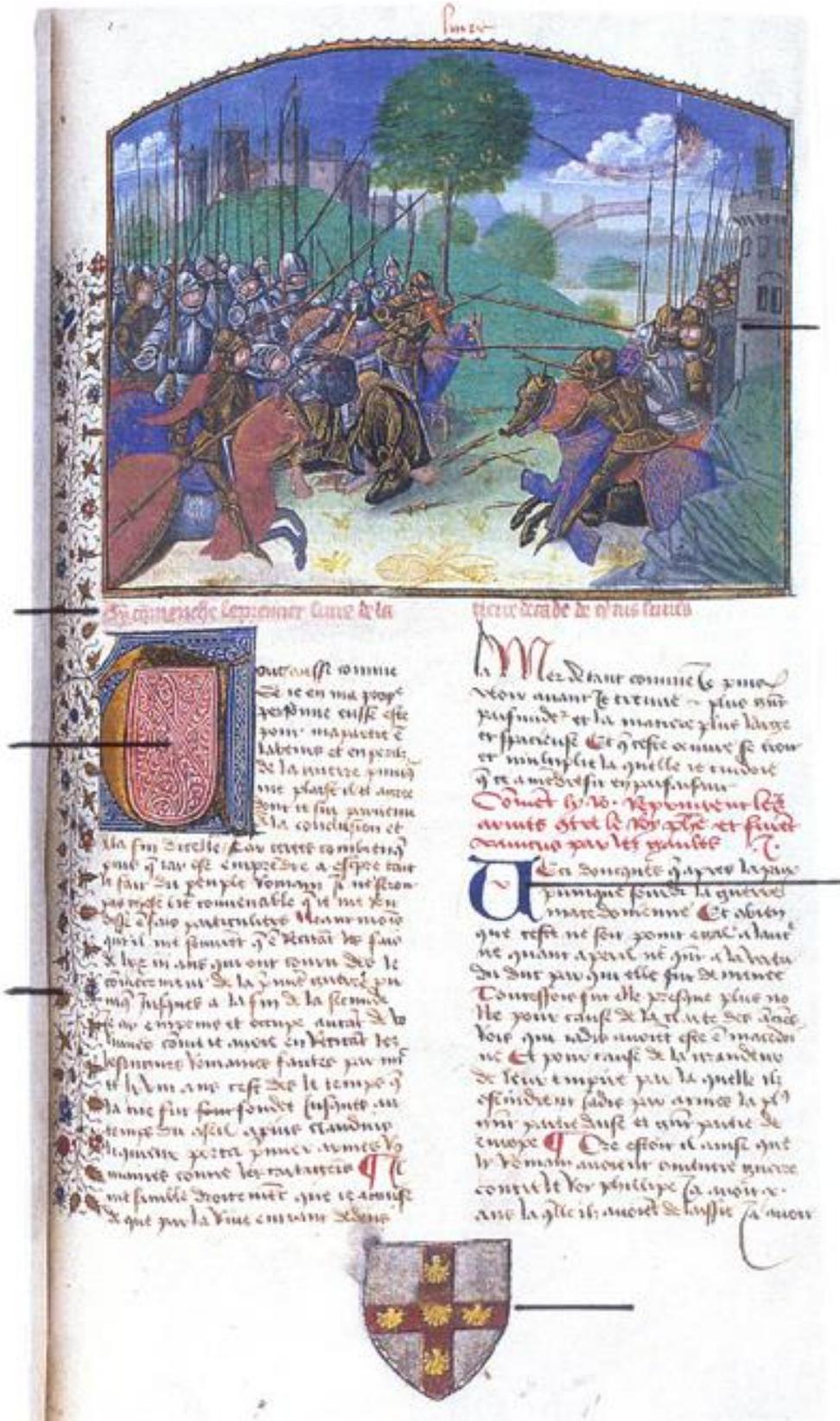
Précisez si possible la lettre de l'alphabet représentée.



Fiche 5 : la décoration d'une page manuscrite.

À la fin du Moyen Âge, la décoration des manuscrits atteint son apogée. Durant cette période gothique, les ateliers d'enluminure, le plus souvent urbains, répondent aux commandes d'un public religieux ou laïc. L'ornementation se diversifie, gagne la marge, et prend parfois plus de place que le texte initial.

Donnez le nom des éléments décoratifs de cette page en vous aidant de cette liste : « lettrine, lettre ornée, miniature, blason, décor marginal, rubrique ».



Fiche 6 : lecture d'une enluminure.

L'enluminure est un élément décoratif. Mais elle apporte aussi un sens supplémentaire au texte, le rendant plus expressif, plus vivant. Pour vous en convaincre, observez attentivement ces deux enluminures extraites d'un des plus beaux manuscrits de la médiathèque de Troyes, « La Bible historique » de Pierre Comestor dont la réalisation date du début du XIV^e siècle.

- Quel nom est donné à cette enluminure ?

- une lettre historiée
- une miniature
- un tableau

- Quel épisode est illustré ?

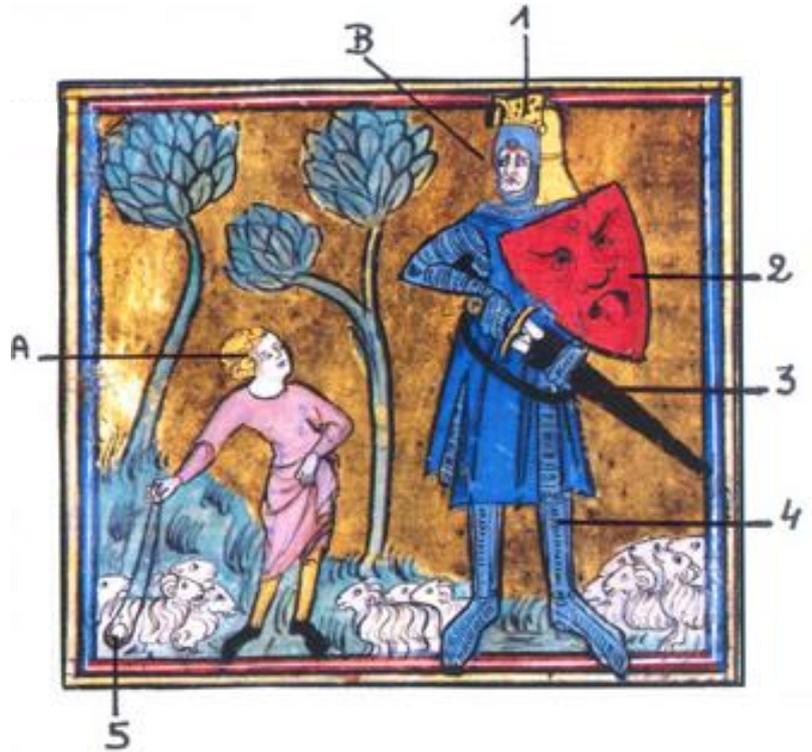
- Abraham et Yahvé
- Samson et Dalila
- David et Goliath

- Quel est le nom des personnages ?

- A :
- B :

- Nommez les armes et équipements :

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :



- Ce second document met en scène un extrait de l'Ancien Testament. Lequel ?

- Les Douze plaies d'Égypte
- Le jugement de Salomon
- Moïse et les Tables de la Loi

- Que montre du doigt la femme A ? Pourquoi ?

.....

- Expliquez l'attitude de la femme B ?

.....

- Qui le roi montre-t-il du doigt ? Pourquoi ?

.....

