

Une des quatorze gravures réalisées par Albert Dürer pour illustrer l'Apocalypse.

Ci-dessous : les anges du ciel terrassant le dragon. « Il fut précipité le grand dragon, l'antique serpent, celui nommé Diable et Satan, le séducteur du monde entier. » Apocalypse de Jean.

Au bas de la gravure, remarquez les initiales de Dürer.

L'Apocalypse, imprimé en 1498 à Nuremberg. Médiathèque de Troyes, Inc. 1.



Le Livre des Chroniques, imprimé en 1493 à Nuremberg par Anton Koberger, est une vaste compilation dans laquelle l'auteur, un médecin humaniste nommé Hartmann Schedel, retrace l'histoire du monde.

Cet ouvrage est remarquable pour la richesse de ses illustrations ; 2000 gravures sur bois, dont 645 bois différents, réalisés dans l'atelier de Michel Wolgemut, maître de Dürer.

En bas de page, un bois gravé représente une vue médiévale d'une ville censée être l'antique Troie ou Ilion.

En haut, des bustes de princes Anchise, de son fils Enée, ainsi que de Laomédon, père de Priam.

Tercia etas mūdi

Foliū XXXVI

Trois in bardania rex
ignavit et troya condidit.



Anchises
ex dea
venit hinc erro
res gentium ge
mit Eneas, q
in yralta reg
ur ut patuit.

Anchises



Laomedon

Laomedon
rex troye
occidit et hinc
na filia eius ca
pit et ducit i gre
cia ppe q bella
causata fecit
ta sunt et mala
horrendissima



Troya regio minoris asie in q Ilium fuit antea cantantissima. Nonnulli vero p ipa urbe troya po
luntur. Et hinc homeru oim que sub sole ac stellifero celo sunt verbu quide insignissima est troya. Nunc
autem gens troya ton⁹ asie coluine ita cuncta est. ut vix vestigiū aliqd appareat. qd Quid⁹ inq
Jam leges est vbi troya fuit. Sicut virgilius. Camp⁹ vbi troya fuit. Cū ea cuncta lapides et quocumq; alia
inde ablata sunt. Talis finis humana: rex. Troas aut Erichtonij regis filius Anno quadragesimo iudicia
moth iam veteran⁹ dardania venies Troya cōdidit. vir annoz pitissim⁹. ampliato regno ex suo noie regio
nem q prius dardania dicebat Troya appellavit. Dardan⁹ em fuit ex Jove et electra filia Athlans genita.
Is ad pbricitā venient quā dardania nomiauit. Ex quo nar⁹ Erichtoni⁹ ex eo troas qui iulha az pietate lau
dabilis fuit: Sicq; memoria sui nois faceret Troya appellari iussit. q duos habuit filios. Ilium et Priam. cum
q; priam⁹ maior natu regnās troya de suo noie Iliu noiauit. Ilio laomedon fuit filius ex quo priamus natus
est. Is troya p⁹ sua prima disruptione reformavit et eromavit. ac urbe magnā aphota mēta ac pugnacu
la ex lapidib⁹ marmoreis cū muro altissimo extravit et munitissimā reddidit. multitudinēq; militū ce fec. ne
p ignorantā oppmeret. ut pri⁹ tpe laomedonis oppssa fuit. Regia q; edificavit et iouis statuar⁹ et ara pteora
vit. Ilio sex portas fecit. quā b fuit noia. Anthenoidas. Iliā. Seca. Thymbria. Dardantes. Trojana Per
mediū civitatis fluv⁹ Xant⁹ decurrebat. Simois q; fluv⁹ ex Ida troiano mote scaturit iuxta troya occur
rens. q; cū mari appropinq; tanto comiscet. Et in palude coact⁹ iuxta figeum pmonozni in mare descendit
pstatim⁹ at et beccub ayrore hos hūit libos. Hectorē prio nati. Alexidm: Desphebū. Helenū. Troiliū: An
dromachā. Cassandri: Poltreuā. Pugnati ē dein cū trojanis p grecos ātis. r. et mētib⁹ ser. prio Erichon
iudic⁹ āno. Causas dicit. Cū alexider q; Paris dicit⁹ ē in Ida filua cū venatu abijss i somnis Mercuriu ad

Troya



Ouvrage publié en 1497 à Paris chez l'imprimeur Jehan Dupré.

L'ornementation est riche et variée. Outre la gravure, l'impression est en deux couleurs, le noir et le rouge, et de nombreuses majuscules rouges sont relevées de bleu. Chaque partie de la messe est signalée par une lettre enluminée, sur fond rouge et bleu.

Médiathèque de Troyes, Inc. 32.

In die pasche.



In die sancto pasche Introit

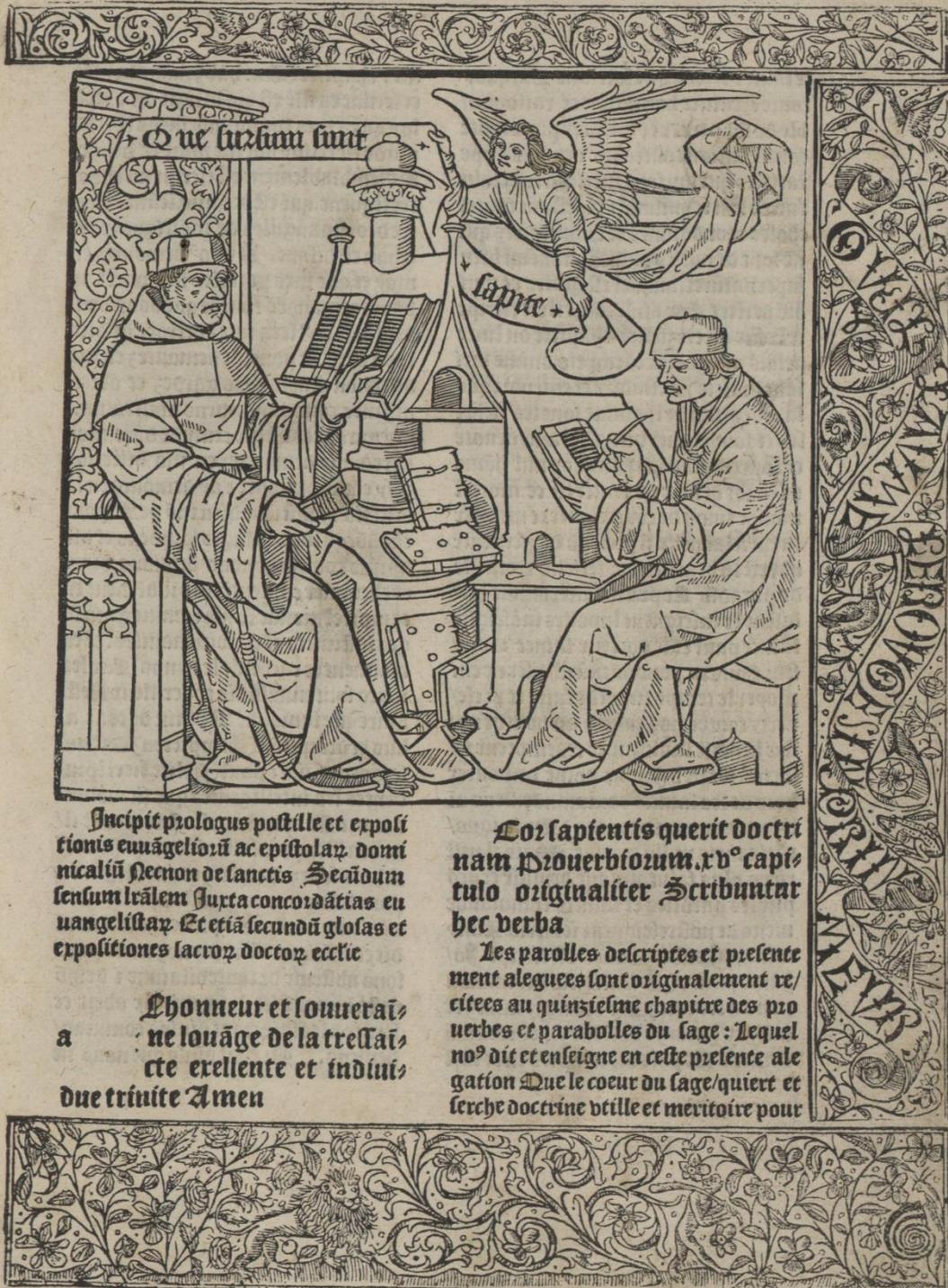
Resurrexi et
adhuc tecū sū allā
posuisti super me
manū tuā allā. mi
rabilis facta ē scia
tua. allā allā. *ps.*

Dñe probasti me et cognouisti me: tu
cognouisti cessionē meā et resurrectio-
nē meā. Gloria in ex. **Collecta.**

Deus qui hodierna die p vni
genitum tuum eternitatē
nobis aditum deuicta morte rese-
rasti/vota nostra que preueniēdo
aspiras: etiam adiuuando prole-

Publié en 1493 chez Guillaume Le Rouge, cet ouvrage est le cinquième livre imprimé à Troyes, mais le seul incunable troyen conservé par la médiathèque. L'auteur, un troyen nommé Pierre Desrey, y a regroupé et traduit des commentaires de textes sacrés.

Remarquez la lettre d'attente « a » marquant un espace laissé libre pour recevoir une lettre enluminée. Médiathèque de Troyes, Inc. 179.



À la fin du Moyen-Age, les romans de chevalerie remportent un réel succès. Les gravures occupent une large place et mettent en scène les exploits des chevaliers. Le texte est écrit en français.

Ouvrage publié en 1494 à Paris chez l'imprimeur Antoine Vérard.

Médiathèque de Troyes, Inc. 145.



Un matin vint messire gau-
vain pour parler au cheua-
lier / et len luy dist quil sen es-
toit alle Des mynuit Dont
il en est moult dolent. Il sen reua et treu-
ue le roy arme qui estoit aux champs .

Ilz allerent assembler a ceulx De dela /
mais le tour ne dura gueres / car ilz ne
peurent souffrir les gens du roy artus.
Et quant le corps du roy y vint oncques
puis ne se deffendirent / mais les chassa
iufques en leur chastel et les fist leans a
li.ii

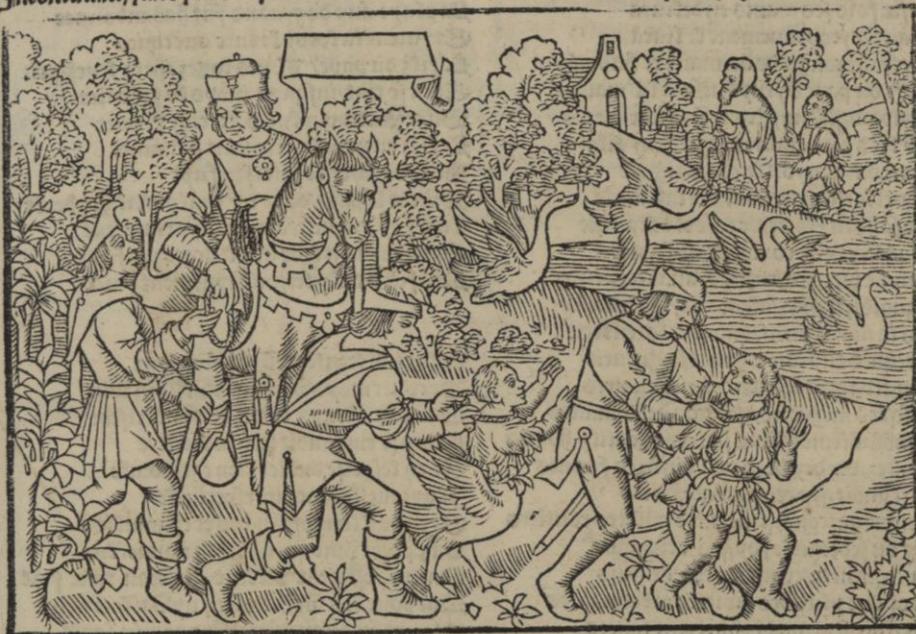
L'auteur principal de cet ouvrage est André de la Vigne. Ce poète et écrivain de cour accompagne le roi de France Charles VIII dans son expédition d'Italie pour la conquête du royaume de Naples en 1494.

Ces guerres favorisent la découverte de la Renaissance italienne.
Incunable imprimé à Paris vers 1498. Médiathèque de Troyes, Inc. 682.

Il fist venir pour son pouoit monstret

Lundi matin a saint marc messe oyt
Et quant se vint / Dne heure apres disner
Dedens saint iehan de latray se fioyt
Puis le mardi fist ses gens ordonner
Incontinent / sans plus la sejourner

Et declaira / quil sen vouloit partir
Pour son armee renget et assortir
Raison pour quoy car pour le cas deduyre
On l'auoit fait de nouveau aduertir
D'aucune chose qui trop luy eust peu nuire
Lomment le roy partit de
Rome pour sen aller a napes



LE mercredi vinghuitiesme iour
De cedit moys s'as prendre autre sciour
Deuotement a saint marc oyt messe
Et pour tousiours maintenir la priesse
Quanoit au pape il sen alla grant erre
Pour desieuner et disner a saint pierre
Et cel a faict comme lon doit entendre
Eppressément pour de luy congie prendre
Après disner luy bien acompaigne
Le non obstant quil eust ia besongne
En quelque affaire touchant sa bien allee
Le pape vint par dne longue allee
Parler a luy pour aucuns cas eppres
Qui grans effectz sortirent puis apres
Et qu'ant ilz heurent longuement deuise
De leurs affaires Et tresbien aduise
Le pape au roy par grant affection
Si luy donna sa benediction
Et qui plus est pour tousiours confermer

Frontispice, planche illustrée précédant la première page du *Songe du vergier*.

Un chevalier, endormi sous un arbre, aperçoit en songe un souverain en majesté. Le Roi est entouré de deux femmes personnifiant le pouvoir temporel et la puissance spirituelle.

L'ouvrage fut écrit sur ordre du roi de France Charles V (1364-1380) par un docteur en droit parisien, Évrard de Trémaugon. Incunable imprimé à Lyon en 1491-1492, annoté par Pierre Pithou.
Médiathèque de Troyes, Inc. 57.



Cet incunable est un ouvrage de vulgarisation de l'usage des plantes. Ces herbiers utilisés au Moyen-Age sont nés de la compilation de nombreux auteurs antiques (Avicenne, Hippocrate, Galien...).

Incunable imprimé à Strasbourg en 1497. Médiathèque de Troyes, Inc. 208.

Tractatus

alob
 r
 2
 B
 H
 D
 P

discos in ea. et def in potu q̄ntitas triū onolos
 illi quē necesse est incidere aut cauterisare. et nō
 sentiet cauterisatōdes aut incisionē ppter subet
 q̄s ptingit ei. et q̄n sumit deca nimis facit apos
 pletis. ¶ Succo pomoz eius q̄n sumit in potu
 mūdificat matrices q̄n admisceat ei sulfur. et sic
 inde nascale abscindit fluxum matricis.
 ¶ Colligit aut lachrym⁹ huius plante: q̄n pfo
 rat radice ei⁹ et colligit q̄s emanat ex lachrymo
 in vase vitreato. Verum succus ei⁹ fortior est
 lachrymo. et nō est in omni pteradicē tū de hui⁹
 miditate: q̄n vulneratur emitit lachrymum:
 quod quidem experientia sciri potest.
 ¶ Alia spēs q̄ noīat narbus administratur a
 chirurgicis q̄n volūt mēbrū aliq̄s incidere. et q̄n
 bibū solatū q̄d d: suffocans ei est iyrīca.
 ¶ Et idē auc. Rasis. dicit mibi q̄dā ex antiq̄s
 babilonic. q̄ q̄dam puella comedit q̄nq̄s poma
 mādragore. et cecidit sincopisata. et tota effecta
 est rubicunda. et quidam supuentēs effudit su
 per caput eius aquā nimis donec surrexit.
 ¶ Ego vidi boīes q̄ supseri de radice ei⁹ caus
 sa ipingitadi. et accidit eis sic accidere solet boī
 bus ingredientib⁹ balneis et bibentibus post
 certū vinū multū. Nam fact⁹ sunt vult⁹ eorū ni
 mis rubicūds. ¶ Et idē auc. Dyaf. Radice
 mandragore multū dant ad amorem.

Capitulum cclxxvii

Androgora semie. Sera. auctoritate
 Dyaf. Et semie color est niger. et noīat
 landachis sine bandachis aut lactuca
 Flā i folijs ei⁹ ē silindō cū folijs lactuce. et sic
 pinguis gravis odoris. et exēdunt sup faciem
 terre. in medio folioz ei⁹ est simile nespiti. et est
 losach. et est citrini coloris. hīs odorē bonū. et
 intra ipm sunt grana similia granis pironi. et
 habet radices magnas mediocriter duas vel
 tres adherētes inuicē exteri⁹ nigras et interius
 albas. sup quas est coriex grossus. Et hec spēs
 mandragore nō habet stipitem.

Operationes.

¶ Mandragora fortissimi odoris est a homi
 ne icimo non colligitur.
 ¶ Utriusq̄ vis vna est. hec cum polenta trita
 seruozes oculoꝝ et dolores aurium sedat.
 ¶ Radix ei⁹ cū aceto trita et illita ignē sacri cu
 rat. ¶ Ali. Mādragora somnū puocat. et q̄n
 ponit i vino vehemēter inebriat. multusq̄ visus
 e⁹ et odor amētū facit apoplexiā. ¶ Lac eius
 euellit lērtigines et pānū sine mordicacōe. solvō
 do āt educit colerā et flegma. ¶ Radix ei⁹ trita et
 cū aceto imposta sup herū ipilā sanat eā. semē
 ei⁹ matricē mūdificat. vel vomitū puocat.



Le Miroir de la Rédemption de l'humain lignage.

Traduction d'un texte du début du XIV^e siècle, ce livre évoque l'histoire de la chute de l'Homme. Cette édition lyonnaise, imprimée par Martin Huss en 1478, fut la première à être illustrée de bois gravé dans le royaume de France.
Médiathèque de Troyes, Inc. 27.

Cy commence le mirouer de la redempcion de l'umain lignage trañlate de latin en francoys selon l'intencio de la sainte escripture. Et premierement comment lucifer par son orgueil fut iette de la hautesse du ciel au parfond denfer .au .xiiij.c. de ysaye et au .xj.c. de lapocalipse



Anon de dieu et de la sainte trinite commence le mirouer de la redempcion humaine au quel est premierement demontre commēt lucifer par sō orgueil fut iette de la hautesse du ciel au parfond denfer car il dist en son cueur. Je mōteray au ciel desus les estoilles de dieu et exauceray mon siege. Je me asserray en la mōtaigne du testament es cotes de acquillon. Je mōteray dessus la hautesse des nuees et seray egal et samblable aut trefhault dieu. Pour quoy dieu nostre createur le deietta de la hautesse de paradis au parfond denfer avec les anges qui a luy estoient adherens et accordans. Pour la reparacion de

la q̄lle ruine dieu nostre createur par son ineffable prouidence crea nature humaine cōme cy apres est demontre

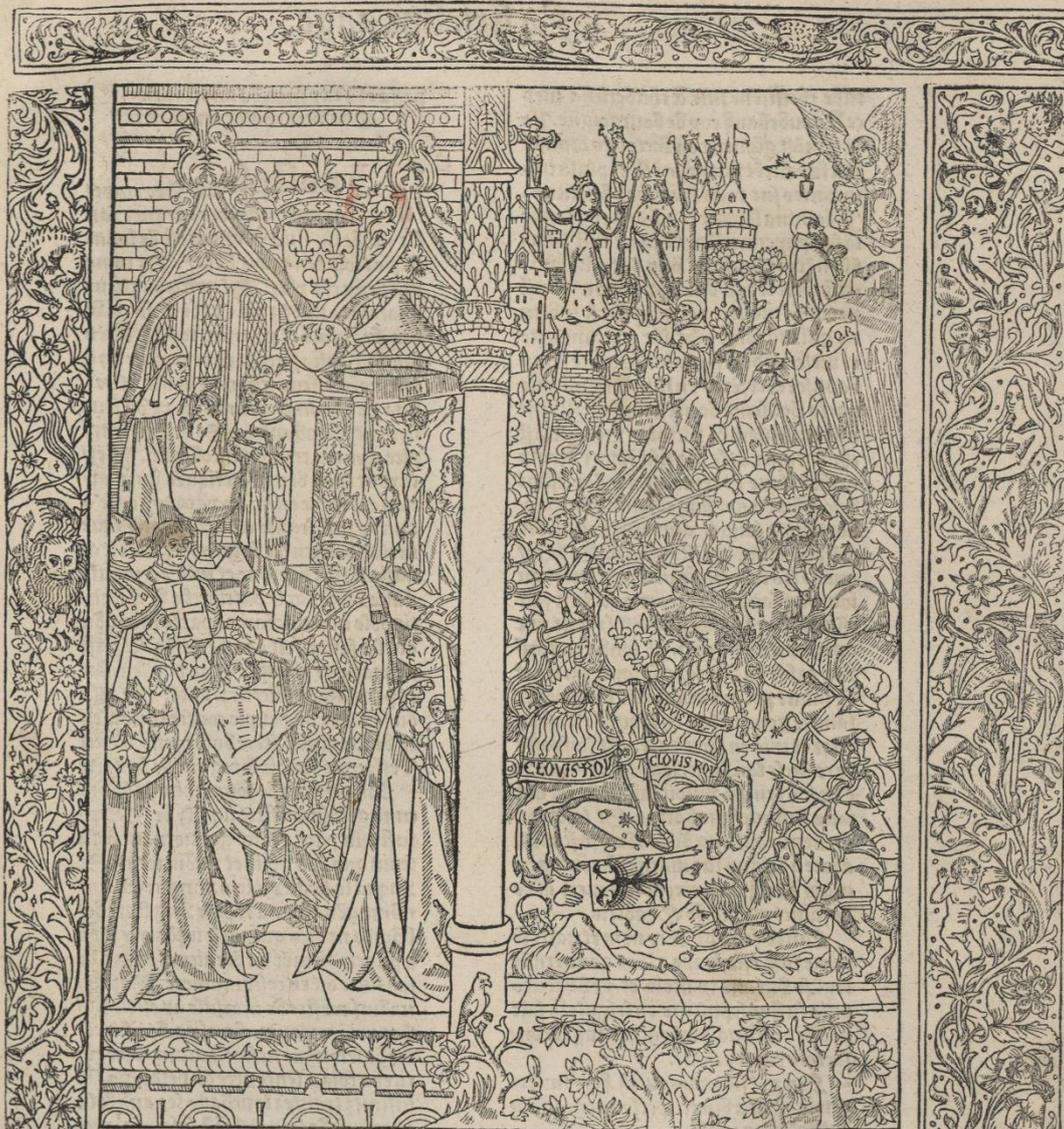
Comment adam et eue furent crees au .ij. et au .iiij.c. de geneis



Dieu forma adam en vng chap appelle damascenus hors de paradis du quel il fut porte en paradis et inspira dieu en la face esperit de vie et eut l'omme me viuante Et apres ce il dist. Il n'est mie bon que l'omme soit seul faisons luy aide samblable a lui Et adoncques dieu nostre seigneur donna a adam volunte de dormir. Et quant adam fut endormi nostre createur prit vne de ses costes et eplist la place de la coste de char et de la coste quil print il forma eue. Et dieu ne la forma pas de la teste de l'omme pour ce que elle ne doibt pas dominer ne maistrer l'omme. Et aussi il ne la forma pas des piedz de l'omme car l'omme ne la doibt pas auoir vile ne despriser mais il la forma de la coste de l'omme car elle fut mise en son ayde et en sa compaignie.

La mer des Hystoires.

Cet incunable est une traduction d'une Histoire universelle parue à Lübeck en 1475.
Vaste compilation historique, elle utilise la Bible, les auteurs classiques, les historiens et chroniqueurs de
l'Antiquité au Moyen-Age.
Incunable imprimé à Paris par Pierre Le Rouge en 1488-1489.
Médiathèque de Troyes, Inc. 15.



Lan huitiesme de
l'empereur zenon
trespasa & hilperich iiii^e Roy des fran
cois apres lequel fust couronne son filz

Clovis premier Roy chrestien. et de en
l'ordre total des rois de france Car gil
lon qui en lieu de Chilperich fust fait
Roy nest point mis ou nombre des Rois.
Ledit Clovis commença regner l'ã de
grace iiii^e Cui^e et iiii. Il espousa Clo/

