

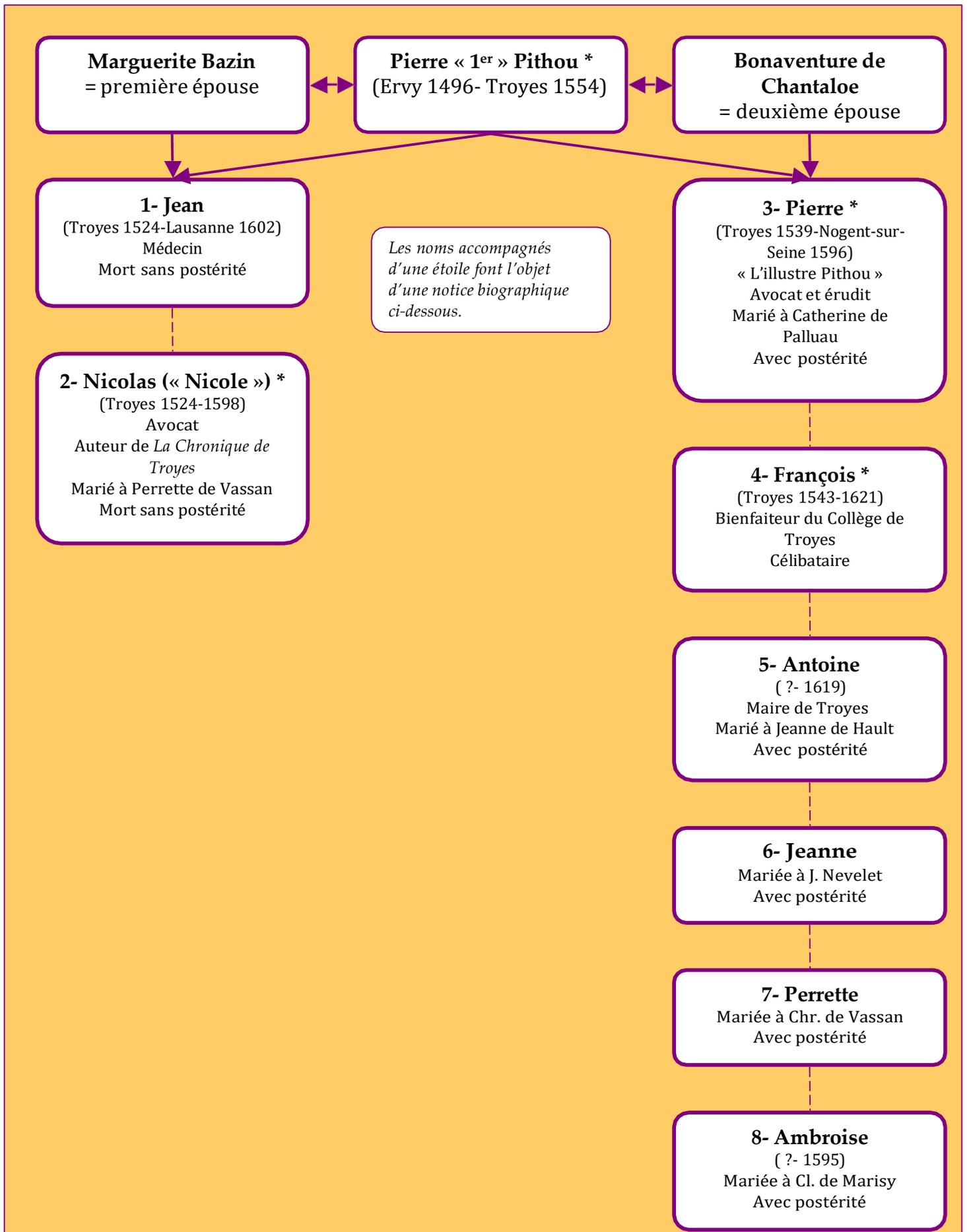
PRESENTATION DE LA FAMILLE PITHOU

(Dossier réalisé par le service éducatif de la médiathèque de Troyes)

1. Généalogie des Pithou

2. Notices biographiques

1. Généalogie des Pithou



2. Notices biographiques

- **Pierre « I^{er} » Pithou (Ervy 1496 - Troyes 1554).**

Le père. Seigneur de plusieurs terres en pays d'Othe, notable troyen riche et considéré. Avocat, il fut membre du barreau troyen et destina plusieurs de ses fils à la même carrière. Il fut aussi procureur et bailli de l'évêché.

Humaniste, grand érudit, il possédait une très belle bibliothèque, composée surtout d'ouvrages de droit, de littérature et d'histoire, mais aussi de manuscrits anciens et de livres rares. Il transmet cet amour des livres à sa nombreuse progéniture qui poursuivit son œuvre de bibliophile.

Partisan secret de la Réforme, il éleva ses enfants dans les mêmes principes religieux. Il mourut, peut-être empoisonné, huit ans avant le massacre de Wassy qui préluda aux guerres de religion.

- **Nicolas (« Nicole ») Pithou, seigneur de Chamgobert (Troyes 1524 - Troyes 1598).**

Avocat issu du premier mariage de son père, il eut un frère jumeau, Jean, devenu médecin, dont il resta très proche toute sa vie et qui ne le quitta jamais. Les deux frères furent, jusqu'à leur mort, de fervents adeptes de la religion réformée qu'ils découvrirent, raconte Nicolas, dans un manuscrit chiffré dérobé à un enseignant flamand. Jusqu'en 1560, ils vécurent leur foi de manière confidentielle, refusant la rupture avec les voisins, amis, parents, restés catholiques. En 1560, suite à une grave maladie, Nicolas décida de se retirer à Genève, pour pouvoir vivre sa foi en conformité avec ses croyances. Cette décision, lourde de conséquences, impliqua l'abandon des charges et responsabilités publiques, et la rupture des liens sociaux auparavant tissés. Il dut aussi confier à des personnes de confiance la gestion de son patrimoine troyen. A Genève, auprès de Calvin, mais aussi à Paris, auprès de la cour, il se fit le protecteur et le porte-parole de la communauté réformée de Troyes. Mais le déclenchement de la guerre civile et religieuse le contraignit à un exil prolongé (entrecoupé de quelques séjours troyens), d'où il assista au naufrage de cette communauté, anéantie par les abjurations, les fuites, les exils, les massacres, en dépit de quelques périodes de « temporisations ». Il garda toujours, nous dit-il, « les yeux tournés vers la ville de Troyes, et avait au nez le flair et l'odeur des andouilles de Troyes ». La *Chronique* qu'il rédigea alors peut paraître comme un véritable substitut à cette « bonne ville » natale. Elle reste son ouvrage le plus important. Prête pour l'impression, elle dut cependant attendre quatre siècles avant d'être éditée. En dépit de moyens financiers limités, il poursuivit, avec son frère jumeau, la politique d'achat de livres entamée par son père, afin d'augmenter la collection familiale.

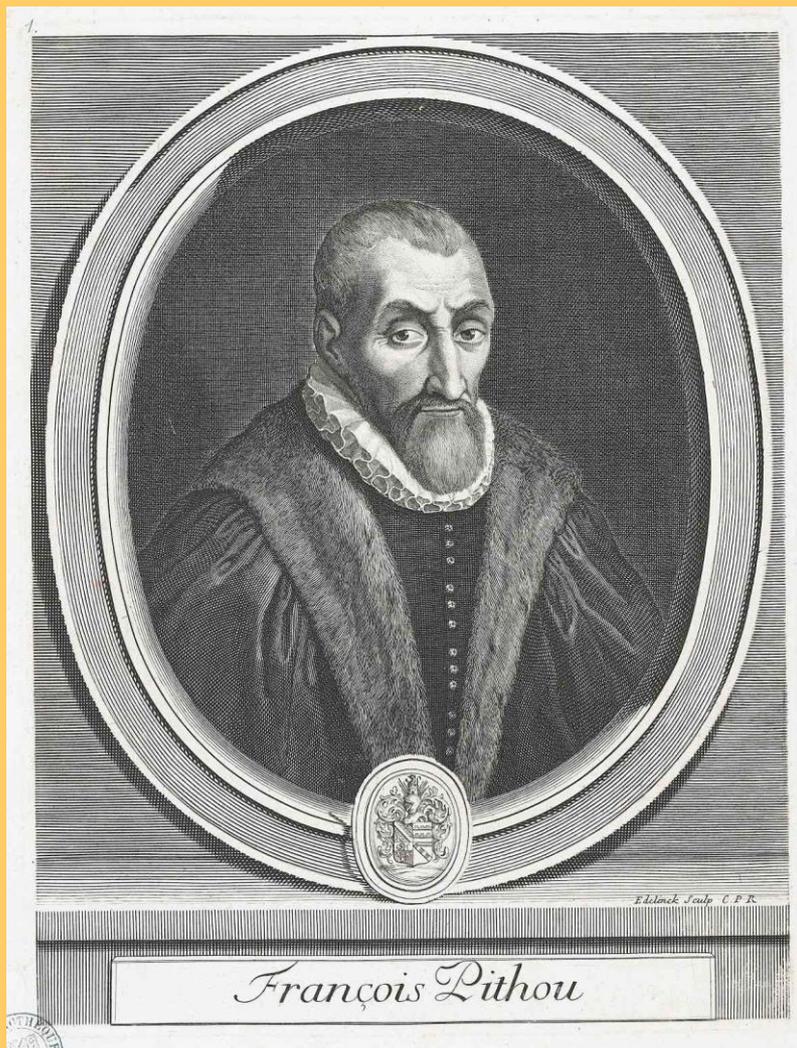
- **Pierre Pithou (Troyes 1539- Nogent-sur-Seine 1596).**



(cote médiathèque : ICONO.110-16)

Le plus célèbre des Pithou. Son père encouragea vivement en lui son goût pour la littérature, et il maîtrisa très jeune le latin, le grec et l'hébreu. Il fit ses études au collège de Troyes, puis à Paris, enfin à Bourges où il suivit les leçons de droit civil dispensées par le célèbre juriste Cujas. En 1560, il intégra le barreau de Paris comme avocat, mais se consacra essentiellement à des consultations, tout en poursuivant ses études. Comme ses frères et sœurs, il fut élevé dans les croyances calvinistes. Les troubles religieux qui ensanglantèrent la France à partir des années 1560 le poussèrent à multiplier les séjours à l'étranger (Suisse, Angleterre). Mais en 1572, il se trouvait à Paris le jour de la Saint-Barthélémy et échappa de peu au massacre. Il décida de réintégrer le giron de l'Eglise catholique l'année suivante. Profondément humaniste, épris de paix et de justice, il fut un royaliste convaincu. Lorsque la Ligue ultra-catholique s'opposa au roi Henri III, puis à son successeur Henri IV, il soutint ceux-ci sans états d'âme et multiplia les écrits en leur faveur. Il fut ainsi l'un des principaux collaborateurs de la *Satire Ménippée* (1593), libelle satirique qui connut un grand succès et contribua à discréditer la Ligue, ramenant les esprits à des sentiments plus raisonnables et royalistes. Henri IV, conscient de sa valeur, lui confia des postes de confiance. Son œuvre de juriste, d'historien, mais aussi de théologien, de canoniste, de philologue, est une des plus importantes de son temps. Même au milieu des troubles, il ne cessait de se consacrer à des recherches historiques et archéologiques, écrivant des ouvrages savants, faisant imprimer des manuscrits oubliés, collectionnant des livres anciens.

- François Pithou (Troyes 1543- Troyes 1621).



(cote médiathèque : ICONO.109-21)

Juriste de renom, il entretenit des liens très étroits avec son frère Pierre, avec qui il collabora dans la rédaction d'ouvrages et dans l'enrichissement de la bibliothèque familiale. Après la mort de ses frères, il vécut jusqu'à son propre décès dans la maison familiale troyenne. Il la légua par testament, ainsi que de nombreux biens et une partie de la bibliothèque, à la ville pour en faire le collège de Troyes, le « Collegium Pithoe-Tricassinum ».

LES PITHOU, LA PASSION DES LIVRES ET DU SAVOIR

(Dossier réalisé par le service éducatif de la médiathèque de Troyes)

- 1. Les Pithou : des collectionneurs et des écrivains**
- 2. François Pithou, bienfaiteur du collège de Troyes**

1. Les Pithou : des collectionneurs et des écrivains

A. Des collectionneurs

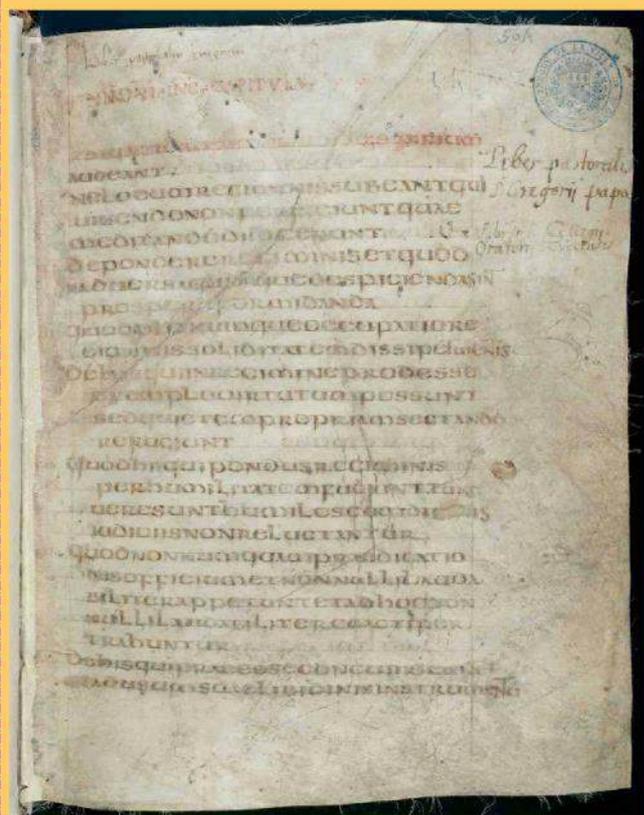
Toute la famille eut la passion des livres, qui fut transmise à ses rejetons par Pierre « Ier », le père. Pierre (le fils), François, et dans une moindre mesure Nicolas et Jean, ont collecté toutes sortes d'ouvrages à travers la France, l'Italie ou l'Allemagne : ouvrages religieux, littéraires, historiques, politiques, juridiques, manuscrits ou imprimés.

On disait de Pierre et François Pithou qu'ils « sentoient les bons livres de loin, comme les chats une souris. »

- Des manuscrits

Voici quelques numérisations tirées de manuscrits achetés par les Pithou. On peut les retrouver, et d'autres encore, sur le site patrimonial de la médiathèque (<https://portail.mediatheque-jacques-chirac.fr>).

La règle pastorale (Liber pastoralis)
du pape Grégoire 1^{er} le Grand, VII^e
siècle (cote médiathèque : ms 504)



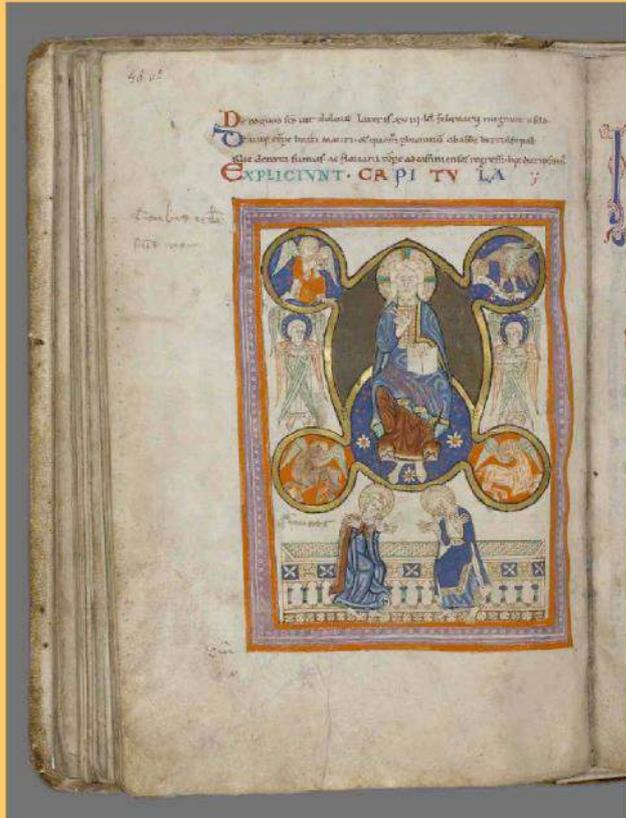
Il s'agit du plus ancien manuscrit conservé à la médiathèque. Il a été copié à Rome. Grégoire 1^{er} a été pape de 590 à 604. Considéré comme un des quatre Pères de l'Eglise d'Occident, son influence sur la pensée religieuse fut considérable à l'époque médiévale. La *Règle pastorale* fut un ouvrage fondamental de formation pour le clergé du Moyen Age.

Histoire romaine, de Tite-Live,
XV^e siècle (cote médiathèque :
ms 178)



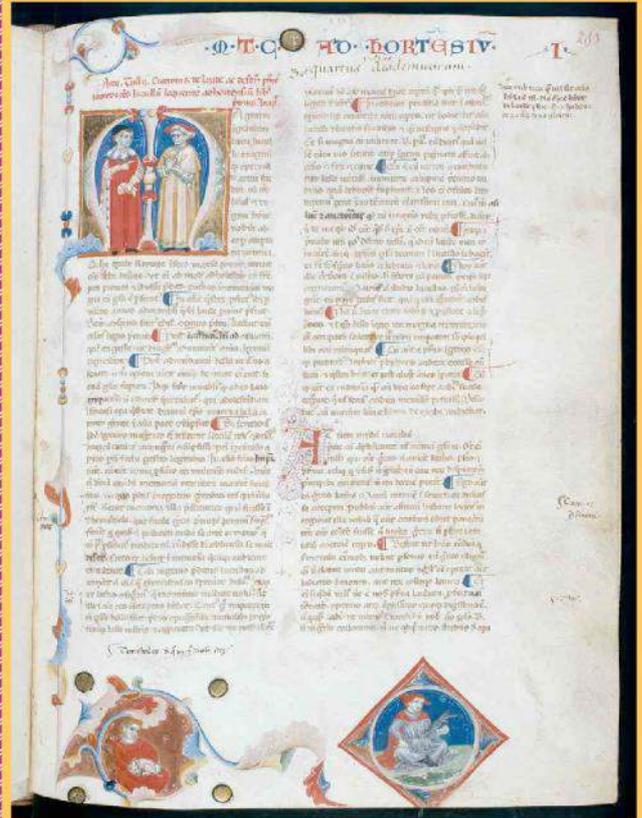
Il s'agit d'une traduction française de cette œuvre célèbre de l'historien latin Tite-Live qui vécut entre le milieu du 1^{er} siècle avant et le début du 1^{er} siècle après Jésus-Christ. L'enlumineur, anonyme, était actif à Troyes vers 1470.

Vie de Saint-Maur, d'Odon de Glanfeuil,
XII^e siècle (cote médiathèque : ms
2273)



L'enlumineur anonyme de ce manuscrit était actif à Saint-Maur-des-Fossés durant le premier quart du XII^e siècle. Odon de Glanfeuil fut abbé du monastère de Glanfeuil (aujourd'hui dans le Maine-et-Loire) au IX^e siècle.

Des devoirs (De Officiis), de Cicéron
XIV^e siècle (cote médiathèque : ms 552)



Cet ouvrage a appartenu au célèbre écrivain italien du XIV^e siècle Pétrarque. Cicéron lui-même est l'un des plus célèbres hommes politiques et écrivains de la Rome antique, auteur de nombreux ouvrages philosophiques et politiques, de discours et de plaidoiries (il était aussi avocat). Il vécut au 1^{er} siècle avant J.-C.

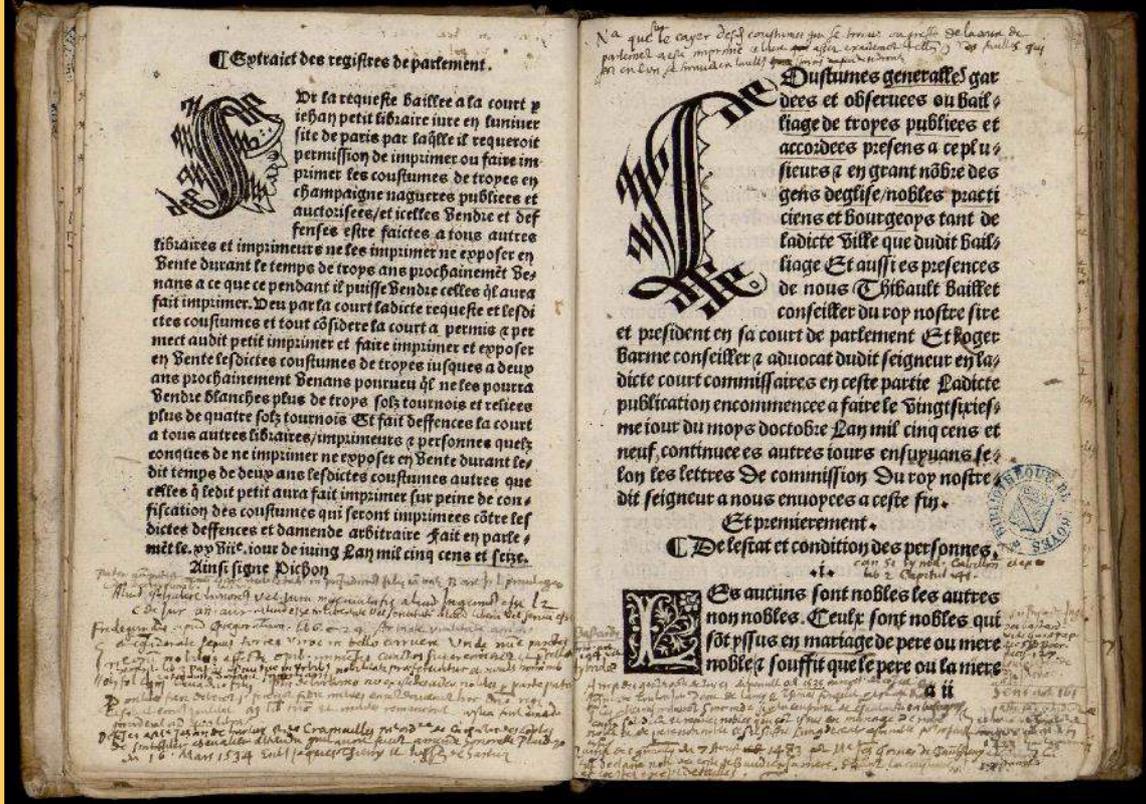
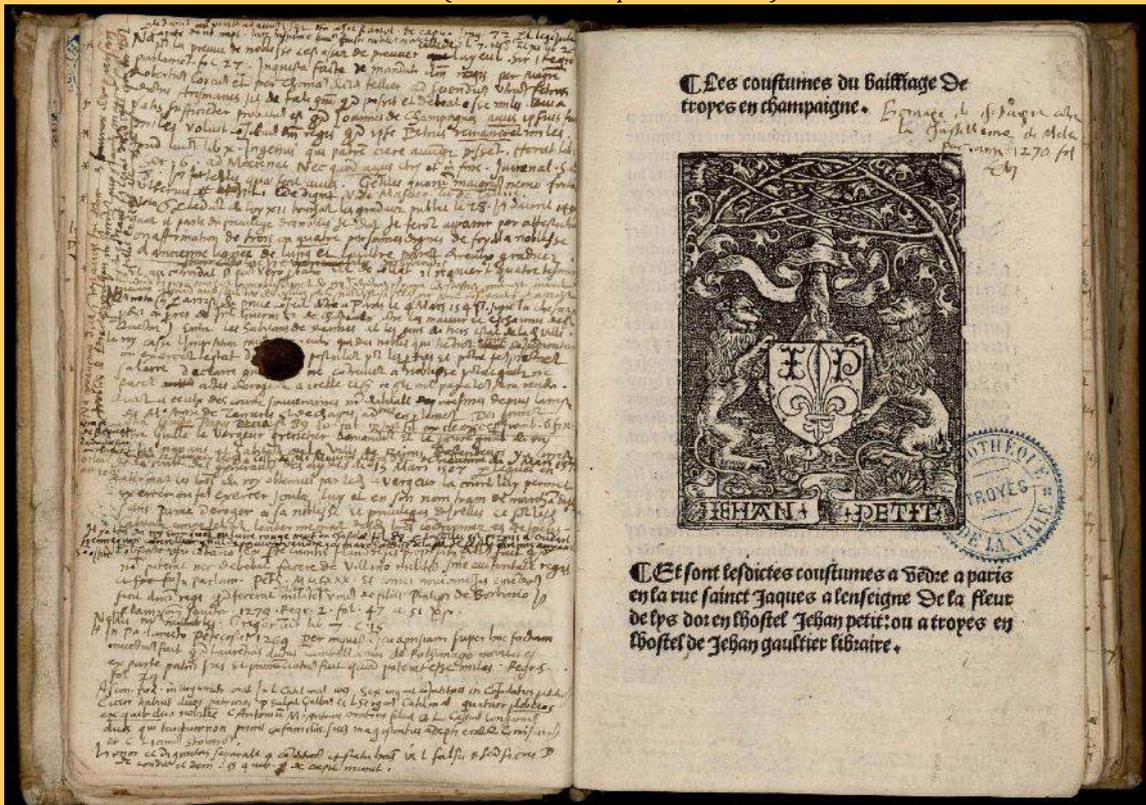
Du bon gouvernement des princes, de Gilles de Rome,
XIV^e siècle (cote médiathèque : ms 898)



Composée en 1277-1279 à la demande du roi de France Philippe le Hardi pour l'instruction de son fils, le futur Philippe le Bel, cette œuvre fut le plus grand succès de la littérature politique médiévale (194 manuscrits latins conservés). Gilles de Rome, ermite de saint Augustin puis archevêque de Bourges, professeur à l'université de Paris, fut l'un des grands intellectuels du XIII^e siècle. Remarquez l'enluminure de la marge inférieure, représentant un âne enseignant derrière un pupitre, ainsi que l'ex-libris indiquant que le manuscrit passa dans les collections du Collège de l'Oratoire de Troyes, suite au testament de François Pithou.

• des imprimés

Les Coustumes du bailliage de Troyes en Champaigne,
1516 (cote médiathèque : cl.8.2990)

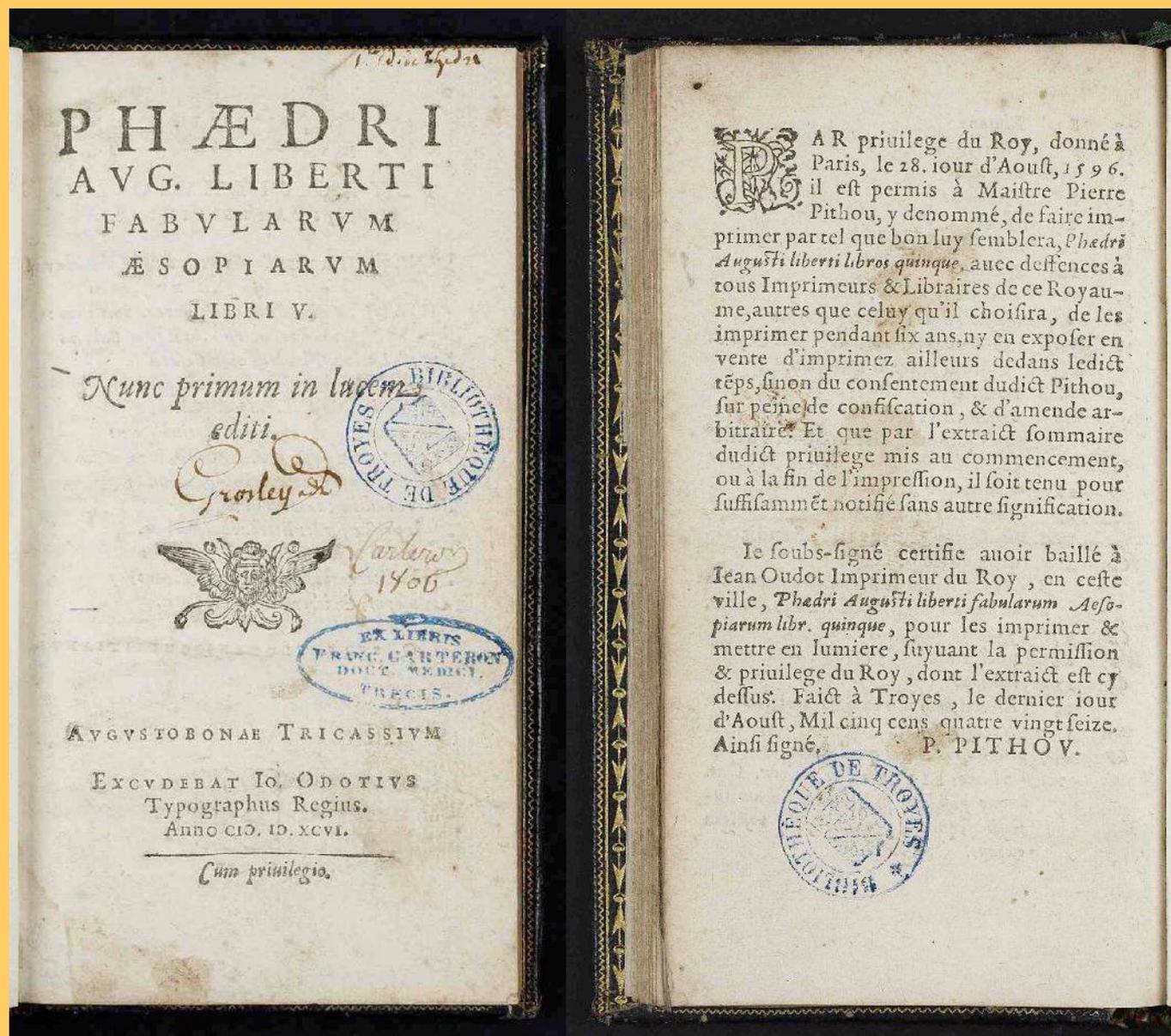


Comme le montrent les illustrations ci-dessus, cet ouvrage fut abondamment annoté par Pierre (le « fils ») qui en était propriétaire : les notes manuscrites dans les marges, et sur des feuillets interfoliés (des feuillets vierges intercalés entre les pages imprimées) sont en effet de sa main et s'expliquent par son objectif de rédiger lui-même une nouvelle édition de ces coutumes (voir ci-dessous « Les Pithou, des écrivains »).

B. Pierre Pithou, un éditeur

Pierre Pithou travailla aussi à la réalisation d'éditions imprimées d'œuvres qu'il jugeait importantes, et qui, pour certaines d'entre elles, n'étaient encore disponibles que sous forme de manuscrits. Il redécouvrit même, au cours de ses recherches, des œuvres tombées dans l'oubli et qu'il fit imprimer, leur assurant ainsi le succès.

Phaedri Aug. Liberti fabularum Aesioparum Libri V, 1596 (cote médiathèque : cl.12.221)



Pierre Pithou fut le grand découvreur de Phèdre, auteur latin du 1^{er} siècle après J.-C. qui s'inspira des *Fables* d'Esopé mais sombra dans l'oubli. C'est la découverte d'un manuscrit du IX^e siècle qui poussa Pithou à faire publier pour la première fois les cinq livres des *Fables* de Phèdre. Ci-dessus la page de titre de cette première édition, imprimée en 1596, l'année même de la mort de Pierre, et due à l'imprimeur troyen Jean Oudot (« Augustobonae Tricassium » = « A Troyes » ; « Io. Odotius » = « Jean Oudot » ; « Typographus regius » = « imprimeur du roi »).

C. Les Pithou, des écrivains

Nous nous limiterons ici à une présentation succincte de l'œuvre de Pierre Pithou (le « fils ») et de son demi-frère Nicolas, connus pour être les auteurs ou coauteurs (avec leurs frères ou des intellectuels appartenant à leurs cercles d'amis) d'ouvrages importants pour comprendre la situation politique et religieuse de la France de la fin du XVI^e siècle.

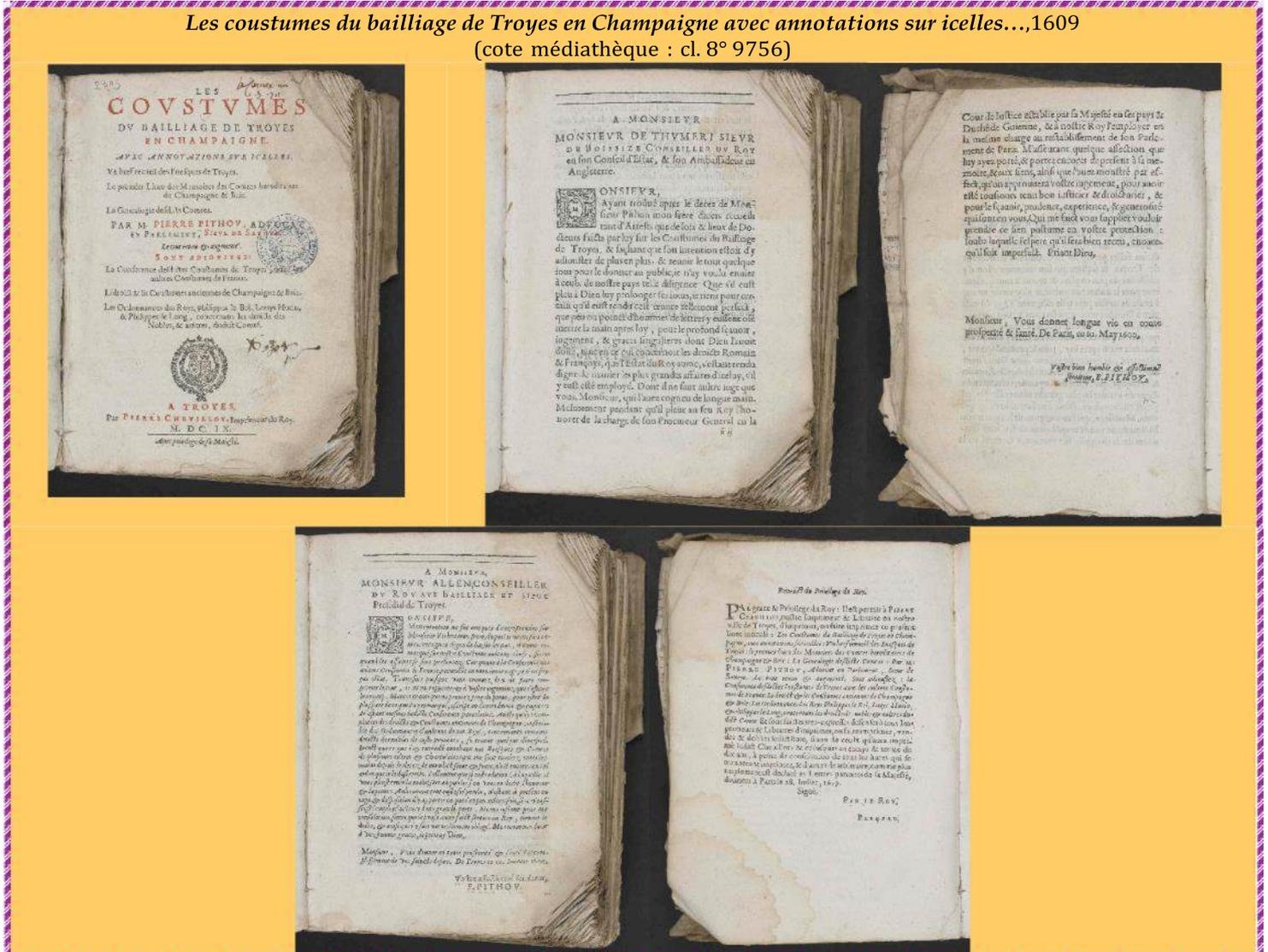
1. Pierre Pithou

La production littéraire de Pierre Pithou est avant tout celle d'un grand juriste, dont la profondeur d'esprit était incontestée de son vivant même. Arrêtons-nous sur deux de ses œuvres.

- *Les coutumes du bailliage de Troyes en Champagne*

La médiathèque possède plusieurs éditions de cette œuvre, reprise d'un ouvrage antérieur (voir ci-dessus *Les Coutumes du bailliage de Troyes en Champagne*, édition de 1516 possédée par Pierre Pithou, qu'il annota abondamment). Les « coutumes » étaient des usages régionaux qui s'étaient imposés progressivement au Moyen Age, au point d'avoir pris peu à peu force de loi. D'abord transmises oralement, ces règles juridiques furent progressivement rédigées. L'édition de Pierre Pithou ne fut imprimée pour la première fois qu'en 1600, soit après la mort de son auteur. Comme le montrent les illustrations ci-dessous, François, le frère duquel Pierre était le plus proche, joua un grand rôle, par piété et dévotion fraternelles, dans la publication de l'œuvre.

Les coutumes du bailliage de Troyes en Champagne avec annotations sur icelles...,1600
(cote médiathèque : cl. 8° 9756)



- *La participation de Pierre Pithou à la rédaction de La Satyre Ménippée*

(Voir la présentation détaillée de cette œuvre dans la rubrique « Les Pithou, une famille au cœur des guerres de religion »)

2. Nicolas Pithou et la *Chronique de Troyes et de la Champagne*

- Une œuvre longtemps méconnue

Si Pierre Pithou bénéficia d'une reconnaissance intellectuelle et littéraire de son vivant même, la renommée de son demi-frère Nicolas fut beaucoup plus modeste. Sa *Chronique de Troyes et de la Champagne* (dont le titre original est *Histoire ecclesiastique de l'Eglise de la ville de Troyes, capitale du comté et pays de Champagne de la restauration du pur service de Dieu et de l'ancien ministère en la dicte Eglise, contenant sa renaissance et son accroissement, les troubles persecutions, et autres choses remarquables advenues en la dicte Eglise, jusques en l'an mille cinq cent quatre-vingt et quatorze, par Nicolas Pithou Sr de Chamgobert*) ne fut éditée pour la première fois qu'en 1998.

Le manuscrit est conservé à la Bibliothèque Nationale de France. Il s'agit du manuscrit 698 du fond Dupuy. A la mort de Nicolas en 1598, ses papiers furent légués à son frère jumeau Jean. Lorsque celui-ci décéda à son tour en 1603, c'est François, le dernier des frères Pithou, qui en hérita. Pierre Dupuy, qui exerçait la fonction de garde de la Bibliothèque du roi, préleva le manuscrit de la *Chronique* dans la bibliothèque familiale des Pithou après la mort de François, en 1621. En 1754, la collection Dupuy fut achetée par la bibliothèque du roi.

Le manuscrit avait été recopié, entièrement ou partiellement, à plusieurs reprises. La médiathèque en possède une copie partielle du XIX^e siècle (réalisée par le bibliothécaire de l'époque, Auguste Harmand – fond Mitantier, ms.3027).

Les extraits utilisés dans ce dossier suivent le texte du manuscrit 698 édité en 1998 par Pierre-Eugène Leroy.

- La vision historique d'un protestant convaincu

Cette œuvre présente une palpitante histoire de Troyes et de la communauté protestante locale au cours du XVI^e siècle, notamment durant la période des guerres de religion. Le tout à travers les yeux d'un homme qui embrassa ouvertement la cause protestante à partir de 1559.

Les guerres de religion contraignirent Nicolas Pithou à un exil prolongé, et il vécut la majeure partie des trente dernières années de son existence en Suisse, même s'il fit durant cette période quelques séjours à Troyes (il y mourut d'ailleurs, en 1598, à 74 ans, et y fut inhumé). La rédaction de cette chronique constitua sans doute pour lui un utile substitut de sa ville, dont il garda toute sa vie une profonde nostalgie. Ayant été un des dirigeants de la communauté protestante troyenne, il se considéra sans doute, de par son esprit trop accommodant et conciliant, comme un des responsables de l'échec et de la disparition de cette communauté, ravagée par les massacres, les exils et les abjurations (les reconversions au catholicisme). Les éclats de passion qui parsèment son œuvre, sa violence littéraire et ses accusations virulentes à l'égard de la « trahison » du patriciat troyen sont, à n'en pas douter, l'expression de ce sentiment de culpabilité.

L'œuvre fait donc montre d'un formidable parti-pris protestant, anti-catholique. Le problème de l'Eglise réformée de Troyes est qu'elle fut une Eglise sans martyrs, qui disparut presque complètement en 1572. Face à ce triste tableau, Nicolas améliore et fausse souvent la réalité, comme par exemple lorsqu'il fait mourir son père en parfait réformé.

Sa vision de l'histoire reflète une constante de la pensée protestante : le providentialisme. Tout événement, même le plus infime, est soumis à la providence divine. Cette histoire est aussi moralisatrice : les mauvais réformés, qui ont trahi la cause, finissent toujours leur existence dans la débauche et le malheur. En cela, il reste proche des clichés des récits médiévaux.

Mais la démarche de Nicolas se veut aussi rationaliste. Pour lui, l'histoire est une succession de faits qui doivent s'appuyer sur des sources pour être considérés comme valides. Il critique les récits extravagants, peu fiables, comme par exemple les légendes sur la fondation de Troyes, ou les histoires extraordinaires inventées par le clergé catholique pour frapper l'imagination des fidèles.

L'œuvre s'avère enfin d'une grande richesse anecdotique. Elle apporte une foule de renseignements sur les coutumes locales, les croyances ou les épisodes tragi-comiques du quotidien troyen et sud-champenois.

(Voir des extraits de la *Chronique* de Nicolas Pithou dans les rubriques « Les Pithou, une famille au cœur des guerres de religion » et « Vivre à Troyes au XVI^e siècle »).

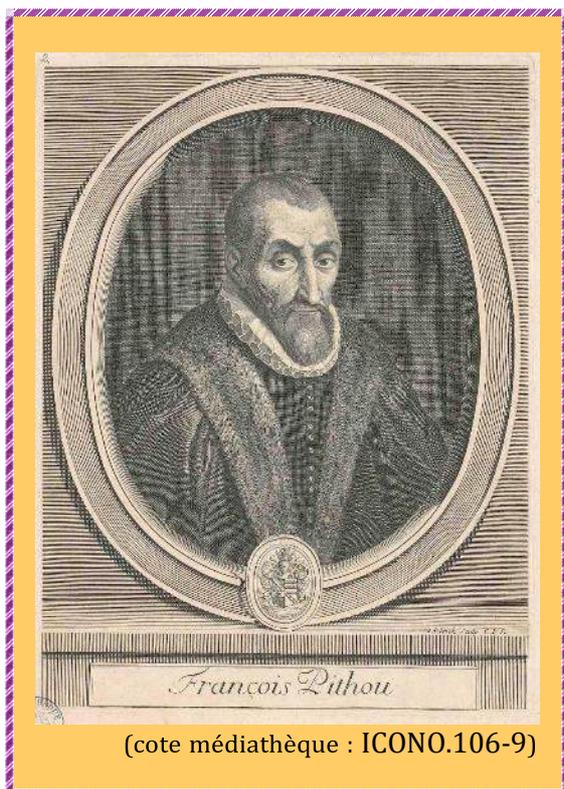
Suggestion d'activité :

☞ *Reproduisez le tableau suivant et classez-y tous les ouvrages évoqués ci-dessus en fonction de la thématique qu'ils abordent :*

	<i>ouvrages religieux</i>	<i>ouvrages historiques</i>	<i>ouvrages juridiques</i>	<i>ouvrages littéraires</i>	<i>ouvrages politiques</i>
<i>manuscrits</i>					
<i>imprimés</i>					

☞ *Trouvez des indices, dans les numérisations des ouvrages imprimés, permettant d'expliquer les différentes étapes menant à l'impression d'un livre aux XVI^e-XVII^e siècles.*

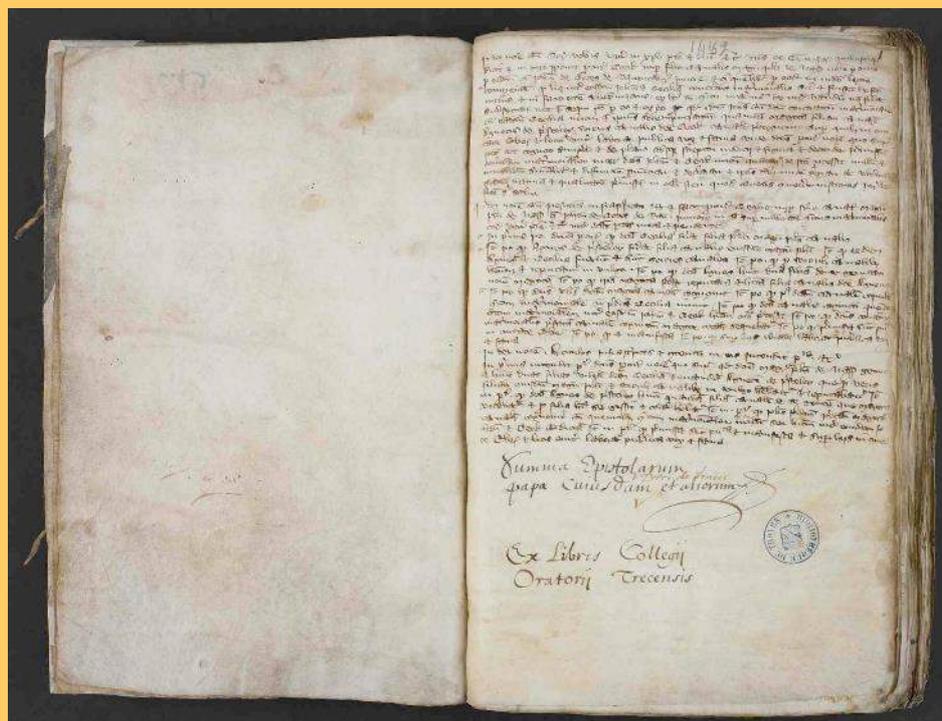
2. François Pithou, bienfaiteur du collège de Troyes



(cote médiathèque : ICONO.106-9)

François Pithou est surtout connu pour avoir été l'un des grands bienfaiteurs du collège de Troyes, qui assurait dans la ville l'enseignement secondaire des garçons. Par testament, en effet, il légua sa maison et une grande partie de ses biens (dont la bibliothèque familiale) au collège.

Recueil sur les épîtres (cote médiathèque : ms 1482)



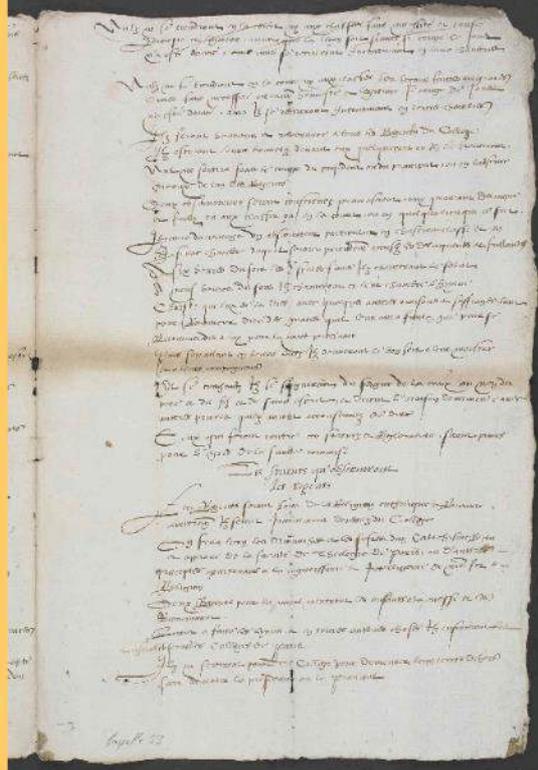
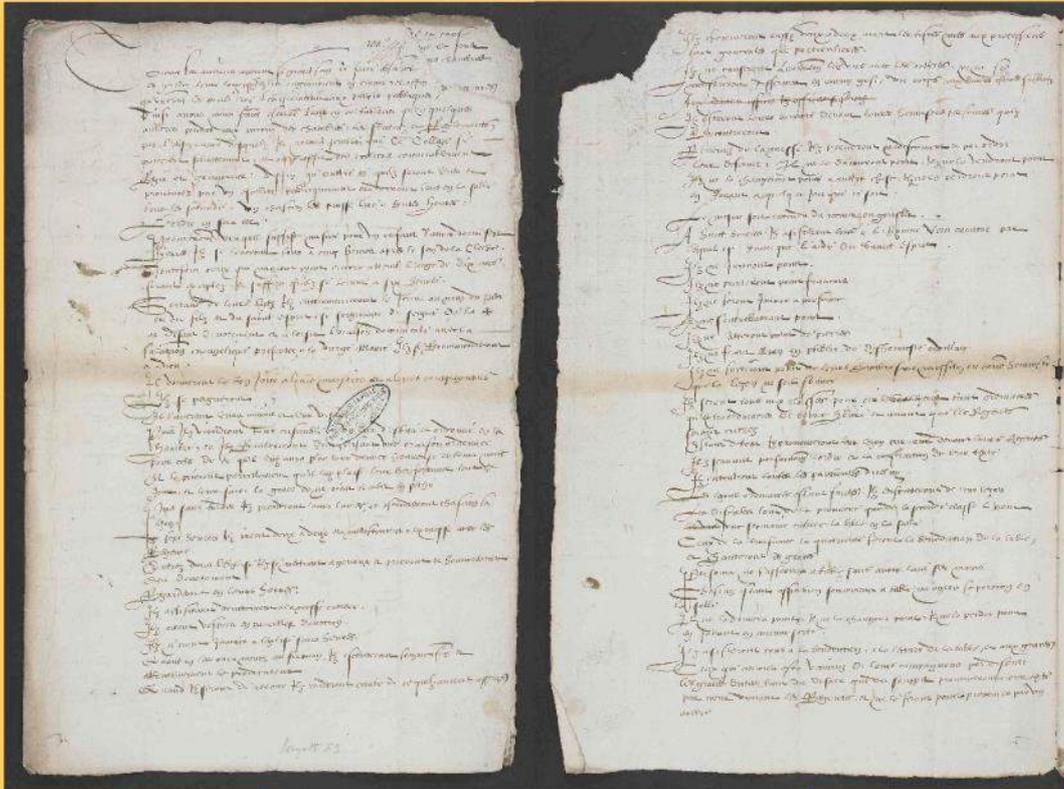
Ouvrage de la bibliothèque Pithou qui rejoignit les collections du Collège de l'Oratoire avec ex-libris indiquant que le manuscrit a été légué au Collège de l'Oratoire.

Rappelons quelques faits concernant l'enseignement à Troyes à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle. A partir du milieu du XVI^e siècle, la ville de Troyes possédait un établissement scolaire connu d'abord sous le nom de « Collège de la Licorne », du nom de l'enseigne qui pendait sur l'hôtellerie achetée par l'échevinage pour aménager l'établissement. L'école fut ensuite reconstruite sur un terrain

voisin et prit le nom de « Grand Collège » (1601-1630). L'échevinage de Troyes était chargé de recruter les principaux du collège, qui devaient être de l'Université de Paris et s'inspirer du « modus parisiensis » pour les matières à enseigner : les élèves étaient répartis en différentes classes suivant leur niveau de connaissance, et devaient franchir les classes graduellement pour atteindre la dernière, celle de philosophie ; quant aux pratiques pédagogiques : compositions écrites, débats en grec et en latin, en prose et en vers, déclamations publiques, pièces de théâtre tragiques et comiques... Dans les années 1620, il y eut sans doute jusqu'à 300 élèves.

Le règlement du Collège de la Licorne à Troyes en 1572

(cote médiathèque : layette 53, pièce 100)



[Transcription] « Comme les anciens avoient si grand soin de faire observer et garder leurs loys, qu'ilz les engravoyent en cuivre, et affin qu'un seul les peult lire, les escrivoient aux parois publiques. Ainsi avons-nous fait escrire tant en ce tableau qu'en quelques autres, pendus aux parois des chambres, les statuts et reglements, par l'observance desquelz il nous a semblé que ce College se pourroit saintement, et au profit des escoliers convenablement regit et gouverner : Affin qu'oultre ce qu'ilz seront leus et prononcez par un escolier publiquement et devant tous en la salle tous les samedis, un chascun les puisse lire à toutes heures :

L'ordre en sera tel :

Premièrement veu qu'il suffit mesme pour un enfant d'avoir dormi sept heures, ilz se leveront tous à cinq heures après le son de la cloche. Toutefois ceux qui n'auront point encore atteint l'âge de dix ans, seront exceptez, et suffira qu'ilz se levent à six heures.

Sortans de leurs litz, ilz en commenceront le jour au nom du Père et du Filz et du Saint Esprit, se seignants du seigne de la croix et disant devotement et à loisir l'oraison dominicale avec la Salutation evangelique présentée à la Vierge Marie. Ilz se recommanderont à Dieu.

Ilz donneront le bonjour à leurs maistres et à leurs compagnons. Ilz se peigneront. Ilz laveront leurs mains et leur visage. Puis ilz viendront tous ensemble en un lieu destiné et ordonné en la chambre, où ilz remercieront Dieu, disant une oraison ordonnée pour cela de ce qu'il luy aura pleu leur donner heureuse et bonne nuit. Et le prieront pareillement qu'il luy plaise leur bien fortunier tout le jour, et leur faire la grace de ne point tomber en peché. Puis sans tarder ilz prendront leurs livres, et estudieront chacun sa leçon. A sept heures ilz iront deux à deux et modestement à la messe avec les Regents.

Entrez dans l'église ils se mettront à genoux et prieront et honoreront Dieu devotement. Regarderont en leurs heures. Ilz assisteront devotement à la messe entiere. Ilz oiront vespres en pareille devotion. Ilz n'iront jamais à l'église sans heures. Quand on les aura menez au sermon, ilz escouteront soigneusement et attentivement le predicateur. Quand ilz seront de retour ilz rendront comte de ce qu'ilz auront apprist. Ilz chemineront aussi deux à deux aiant les testes nues aux processions tant generales que particulieres. Ilz ne causeront aucunement les uns avec les autres, mesme ne se monstrent diffformes en aucun geste du corps aux divers offices subjets.

Ilz osteront leurs bonnets devant toutes honnestes personnes qu'ilz rencontreront. Revenuz de la messe, ilz prendront modestement et par ordre leur desjeuner. Ilz ne le donneront point. Ilz ne le vendront point. Ilz ne le changeront poins à aultre chose. Ilz ne le perdront point en jouant a quelque jeu que ce soit.

Le mesme soit entendu du recinez ou gouter.

A huict heures ilz assisteront tous à l'hymne *Veni creator* par lequel est invocqué à l'aide du Saint Esprit.

Ilz ne jureront point. Ilz ne parleront point françois. Ilz ne feront injure à personne. Ilz ne s'entrebatront point. Ilz ne jetteront point de pierres. Ilz ne feront rien en public de deshonneste et villain. Ilz ne sortiront point de leurs chambres sans necessitez, ou cause honneste que la leçon ne soit sonnée. Ilz seront tous aux classes pour ouir l'observation tant ordinaire qu'extraordinaire de bonne heure et avant que les Regentz soient entrez. Estant debout ilz prononceront leur leçon par cœur devant leurz Regentz.

Ilz scauront parfaitement l'ordre et la construction de leur texte. Ilz entendront toutes les particularites d'iceluy. Les leçons ordinaires estant faictes, ilz disputeront de leur leçon.

Les disciples tant de la premiere que de la seconde classe liront une sepmaine entiere la Bible en la salle. Ceux de la troisieme et quatrieme feront la benediction de la table, et chanteront les graces.

Personne ne se asseoirra à table sans avoir lavé ses mains. Chascun estant assis bien seammant à table mangera sa portion en la salle. Il ne la donnera point, il ne la changera point, il ne la perdra point en jouant en aucune sorte.

Ilz assisteront tous à la benediction, à la lecture de la Bible, et aux graces.

Ceux qui auront esté vaincuz de leurs compagnons par dispute, les graces dictes tant du disner que du soupper, prononceront leur texte par cœur devant les Regentz, et ne le feront point prononcer par un aultre.

Nulz ne se tiendront en la cour ny aux classes les leçons faictes ou graces dictes, sans nécessité ou cause honneste et legetime si congé de jouer n'a esté donné, ains ilz se retireront incontinant en leurs chambres.

Ilz feront honneur et reverance à tous les Regentz du College. Ilz osteront leurs bonnets devant eux quelquepart où ilz se trouveront. Nul ne sortira sans le congé du President ou du Principal, ou en l'absence diceux, de l'un des Regents.

Deux observateurs seront constituez qui accuseront ceux qui auront delinqués et failly ou aux classes ou en la court, ou en quelque lieu que ce soit.

Il y aura davantage un observateur particulier en chascune classe et en chascune chambre duquel seront pareillement accusés les delinquents et faultants. A six heures du soir les disputes finies ilz chanteront le salut. A neuf heures du soir ils chanteront en leur chambre l'hymne *Christe qui lux* et on dict avec quelques autres oraisons et suffrages, tant pour remercier Dieu des graces quil leur aura faictes, que pour se recommander a luy pour la mort prochaine.

Puis s'en allant en leurs lictz ilz donneront le bon soir à leur maistre et à leurs compagnons.

Et se couchant ilz se seigneront du signe de la croix au nom du Père et du Filz et du Saint Esprit, et diront l'oraison dominicale aux autres prieres quilz auront accoustumez de dire.

Ceux qui feront contre ces statuts et reglements, seront punis pour l'egard de la faulte commise.

Des statuts qu'observeront les regentz

Les Regentz seront tous de la religion catholique et romaine, aultrement ilz seront incontinent devestez du College.

On fera leçon les dimanches et les festes d'un catechisme receu et approuvé de la faculté de Theologie de Paris ou d'autres praeceptes appartenans à la cognoissance et intelligence de messieurs for en religion. Deux Regents pour le moins meneront les enfants à la messe et les rameneront.

Quant à faire les leçons et en toutes aultres choses ilz ensuivront lesd. coustumes observées [par] les Colleges de Paris.

Ilz ne sortiront point due College pour demeurer longtemps dehors sans advertir le President ou le Principal. »

- ☞ *Par quels moyens ce règlement était-il porté à la connaissance des élèves ?*
- ☞ *Relevez les preuves de l'importance de la religion dans l'éducation fournie par le collège.*
- ☞ *Montrez que le règlement cherche à contrôler tous les aspects de la vie quotidienne des collégiens.*

En 1603, l'ordre religieux des Jésuites, qui avait été interdit en France suite à la conversion de Henri IV au catholicisme (les Jésuites avaient été de farouches ligueurs, hostiles à Henri IV, et favorables à l'Espagne) fut rétabli. Les Jésuites cherchèrent à s'implanter sur Troyes. Mais les notables troyens y étaient hostiles prétextant auprès de l'évêque « que les Jésuites n'étoient nécessaires en leur ville ; qu'ils avoient un collège duquel leurs pères s'étoient contentez. Que l'ancien qui a cousté plus de 10000 escus est trop petit pour les loger. Certes, tout le bien que l'on pouvait espérer de leur établissement à Troyes, regardoit principalement l'instruction de la jeunesse et la commodité qui en arriveroit au pays par l'affluence de cinq ou six cents escoliers ; lesquels faisant leur demeure en la ville y apporteroient quelques commodités et faciliteroient la vente et le débit des fructs et denrées de la province ». Mais, « le principal talent de la ville de Troyes estant le commerce, non l'estude des lettres, il est très certain que cinq ou six mestiers y apporteroient beaucoup plus de commodités que ne feront mille ou deux mille escoliers... ». « D'ailleurs que la ville estant fort sujette au feu, pour n'estre bâtie que de bois, la négligence des escoliers pourroit estre cause de grands inconveniens ».

Pendant plus d'un siècle, les Troyens refusèrent d'accueillir des Jésuites parmi eux. La tradition familiale de François Pithou (son frère Pierre était tout de même l'un des rédacteurs de la *Satyre Ménippée*, farouchement hostile à l'Espagne !) le confortait dans cette opinion, d'autant que la rumeur rendait les Jésuites responsables de l'assassinat de Henri IV en 1610. Dans son testament rédigé en 1617, François légua donc au collège sa maison et une partie de ses biens, à condition que les Jésuites en soient exclus. Il avait fait lui-même construire cette maison, après avoir progressivement acheté toute une série de terrains sur lesquels se trouvaient des bâtiments plus ou moins insalubres, à l'endroit où se dresse actuellement le marché couvert de Troyes.

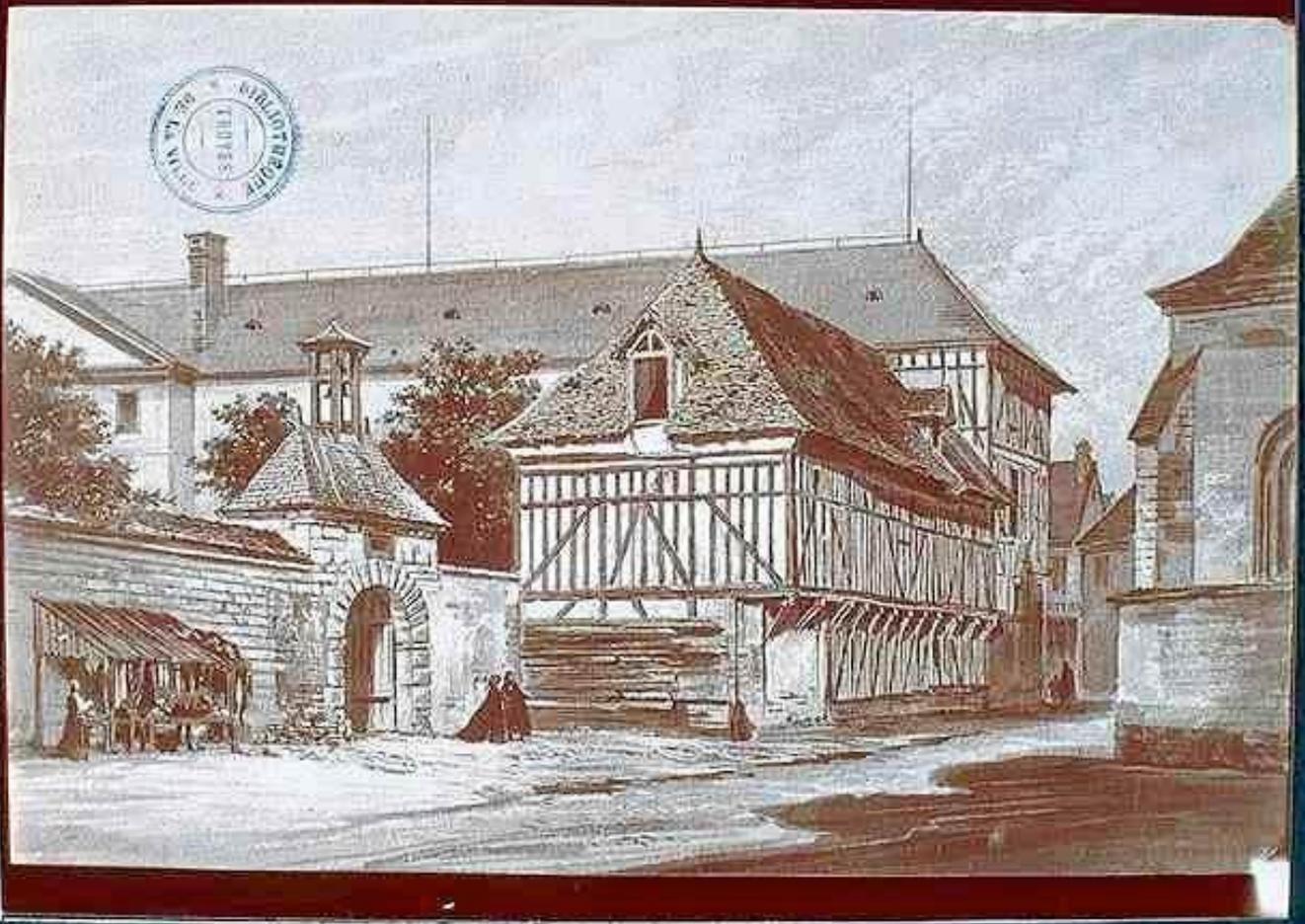
[*Transcription*] « Je, François Pithou sain, graces à Dieu, d'entendement, veux et entends faire mon testament que j'ai escript et signé de ma main en la forme et manière qui s'ensuit. Premièrement, je prie mon Dieu d'avoir pitié de moi pour tant de crimes que j'ai commis contre sa Majesté, le supliant bien humblement de tout mon cœur vouloir oublier ceux que j'ai commis en ma tendre jeunesse, plutost par ignorance qu'autrement et aussi que je n'ai pas assisté à l'Eglise ainsi que je le devois. Je désire estre enterré avec mes pere et mere aux Cordeliers, auxquels je laisse cinquante escus pour prier Dieu pour mon âme, sans que mon convoy soit conduit avec pompe, mais seulement avec les mandians, et clergé ordinaire de ma paroisse, laissant à ma sœur de Luyeres cent escus pour estre distribuez aux pauvres après mon deceds. Je veulx et entends que de ma maison ou je demeure apresent, ensemble les environs d'ycelle, soit dressé un College pour enseigner la jeunesse, sans estre employé ailleurs ; et sans que les Jésuites y soient aucunement reçus : autrement je desire que le tout soit vendu, pour estre employé aux pauvres. Je legue audit College toute ma bibliotheque, et tous les livres qui se trouveront en ma maison ; en outre tous mes meubles et argent, pour faire bastir et augmenter ledit College, avec les rentes, si peu que j'an ay mon Testament entierement accompli. Je donne et legue audit College toutes les acquisitions que j'ai faites de terres, heritages, et prez en la paroisse de Moussey, et au-dedans du finage dicelle, et qui me sont advenües par confiscations, tant en moulin prez, terres, et accins sans rien excepter ; ensemble mes préz de la Grande et prés des Champs. Je donne à mon nepveu Pierre Pithou la terre et seigneurie de Bierne, qui m'est advenüë par la succession de ma deffunte mere que Dieu absolve ; ensemble le fief de Champ Gobert, selon que je l'ay eu par benefice d'inventaire ; mon gagnage d'Herbigny ; ma vigne de Souigny, mes prez de Villy le Marechal ; les rentes et censives du Champ Girardin de Bouilly, a la charge que son pere en jouïra sa vie durant. Je lui leuge et donne aussi les vieux bahutz qui sont en ma gallerie, et les livres et papiers qui sont dans les dits bahutz. Je donne et laisse à mes niepces filles de mon frere de Savoÿe, les deux gagnages de j'ai a Isles, mes sinq arpents de Monceaux, et le peu de vignes à Isles. Je donne et legue à Monsieur Allen mon singulier amy, dont j'ai reçu beaucoup de plaisirs deux cent escus, mon buffet et estuy d'argent qui est en bahut remply de toutes ses pieces, ma bonne robe de palais, le supliant très humblement de vouloir prendre la charge des legs de mon present Testament jusqu'a ce qu'il soit executé en tout et par tout, et Madame Allen ma chariolle priant mon dit Sieur Allen de vouloir prendre les soings de mon College, sa vie durant. Je donne et legue à Claude Lambigier mon cher et fidelle serviteur neuf cent livres, avec le meilleur manteau de drap que j'aye outre ses gages dont je veulx qu'il soit payé, et nourri tant et si longuement qu'il demeurera en ma maison, le priant d'assister monsieur Allen en l'execution de mon present Testament à la charge qu'il sera nourri sur ce que j'ai légué audit College, ensemble logé en ma ditte maison. Je donne et legue à Marsilly mon serviteur cent cinquante livres, avec mon manteau de drap qui reste, outre ses gages, et a Bastienne ma servante cent livres outre ses gaiges. Fait et arresté mon present Testament apréz qu'il a été leu et releu par moy le vingt cinq novembre mil six cent dix sept et l'ai signé François Pithou avec paraphe. Le jedy dix juit mars mil six cent vingt un à l'audiance des plaids du baillage de Troyes a esté leu le present Testament et enregistré au registre des insinuations et ce fait rendu a Monsieur Allen. »

- ☞ *Quels sont les biens légués par François Pithou au collège de Troyes ? Sous quelle condition ?*
- ☞ *A quel « crime » de jeunesse fait référence le premier paragraphe du testament ?*

Sa mort survint donc en 1621. L'ancien collègue fut racheté par une congrégation religieuse pour l'instruction gratuite des jeunes filles. Des travaux transformèrent la maison Pithou pour l'adapter à sa nouvelle destination. Confié à l'ordre religieux des Oratoriens, le nouveau collègue ouvrit en 1630 sous le nom de *Collegium Trecopitheanum*. A la fin du XVII^e siècle, il dépassait les 400 élèves.

Devenue extrêmement vétuste, la maison Pithou fut détruite en 1862 et le collège fut transféré dans des bâtiments neufs, correspondant à l'actuel espace Argence. Voici la description qu'en fit au XIX^e siècle Gustave Carré, ancien élève : « Un bâtiment dont la physionomie ne me sortira jamais de la mémoire, c'est l'ancienne demeure de François Pithou (ou du moins ce qui en restait de mon temps). C'était une vieille construction en bois, d'un aspect assez décent du côté de la cour mais qui du côté de la rue laissait voir à tous les passants les détails hideux de sa pauvre carcasse. Le portrait de François Pithou avec sa longue et sévère figure semblait nous faire les gros yeux ». L'ancien Collège de la Licorne, quant à lui, fut démoli vers 1835 pour laisser place à la gendarmerie.

Reproduction d'une gravure du Collège de l'Oratoire (ancienne maison de la famille Pithou),
(cote médiathèque : Lanc17)



- ☞ *Quels arguments les Troyens ont-ils mis en avant pour refuser l'installation des jésuites à Troyes ?*
- ☞ *En quoi la question du testament de François Pithou renvoie-t-elle encore aux querelles politico-religieuses de la période des guerres de religion ?*